

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей
«Айылгы»» ГО «город Якутск»

Программа принята
педагогическим советом
Протокол № 1
От « 7 » сентября 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД»
«Айылгы»
 Т. П. Васильева/
« 7 » сентября 2017 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Семь алмазов Якутии»

Срок реализации программы: 2 года
для детей в возрасте от 7 до 14 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования
Жиркова Евдокия Борисовна

г. Якутск, 2017 год

Информационная карта программы

Полное наименование программы	Программа деятельности фольклорного кружка художественного направления «Семь алмазов Якутии»
Руководитель	Васильева Г.П., директор МБУ ДО ЦЭВД «Айылгы» ГО «Г.Якутск»
Рецензент	Макарова Н.С., учитель музыки высшей категории, мелодист, Почетный работник общего образования Республики Саха (Якутия).
Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей «Айылгы» ГО «город Якутск»
Адрес	678000, Республика Саха (Якутия), г.Якутск, ул. Ломоносова 35, к.1
ФИО, должность автора	Жиркова Евдокия Борисовна педагог дополнительного образования
Целевые группы	По данной программе могут заниматься дети 1-6 классов. Наполняемость группы - 10-20 человек, группы индивидуального обучения – 5-10 обучающихся
Цель программы	Приобщить детей к музыкальной культуре и устному народному творчеству народов, населяющих Якутию: юкагиров, эвенков, эвенков, долганов, чукчей, русских и якутов, к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям.
Направленность	Художественная
Срок реализации	2 года
Вид	Авторская программа
Уровень реализации	Начальное и среднее общее образование
Уровень освоения	Общекультурный
Краткое содержание программы	Данная программа помогает освоить культурное наследие прошлого: знакомит с традициями и обычаями проведения праздников народов, населяющих территорию республики Саха (Якутия), раскрывает и развивает творческие способности учащихся, прививает интерес к народному искусству – фольклору.
Имеющий опыт реализации программы	МБУ ДО ЦЭВД «Айылгы» ГО «Г.Якутск»

Содержание

Информационная карта программы.....	2 стр.
Пояснительная записка.....	4 стр.
Отличительные особенности.....	6 стр.
Этапы реализации программы.....	9 стр.
Формы контроля и подведения итогов реализации программы.....	11 стр.
Содержание программы первого года обучения, ожидаемый результат.....	15 стр.
Учебно-тематический план первого года обучения.....	17 стр.
Содержание второго года обучения.....	21 стр.
Учебно-тематический план второго года обучения.....	22 стр.
Оснащение программы.....	19 стр.
Литература для педагога.....	25 стр.
Литература для детей.....	26 стр.
Приложение №1.....	27 стр.
Приложение №2.....	28 стр.
Приложение №3.....	29 стр.
Достижения учащихся фольклорного кружка.....	30 стр.
Приложение №4.....	31 стр.

Пояснительная записка

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает нравственно - эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования в России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно - нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоение русской народной и якутской народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Одним из направлений искусств художественно - эстетического отображающим многовековую, многообразную жизнь этноса, является фольклор. С помощью фольклорных жанров, народного устного творчества выражает и раскрывает духовную жизнь этноса, его быт, эстетические вкусы и идеалы. Дети с помощью фольклора, игрой на национальных инструментах, национальных песен и хомуса будут чувствовать себя раскованными, свободнее и главное почувствуют себя нужными обществу. Умение свободного держаться на сцене устраняет комплексы, прививает чувство самоуважения, позволяет уверенно и достойно вести себя в любом коллективе.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими основными нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
5. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания «Айылгы»;

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством является то, что предлагаемая программа не

рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получает возможность обучаться по данной программе. Настоящая программа не ставит задачу сделать каждого члена фольклорного ансамбля профессионалом в области фольклорного творчества. Основная цель данной программы воспитание слушателя, читателя, зрителя через раскрытие эстетики творчества и созидания, а также научить детей не останавливаться на достигнутом, а постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию окружающего мира по законам красоты.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам народной культуры и народным традициям, прежде всего (программа первого года обучения) к истокам национальной культуры
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора населяющих территорию РС(Я);
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Педагогическую целесообразность данной программы мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Основная цель авторской программы «Семь алмазов Якутии»: Приобщить детей к музыкальной культуре и устному народному творчеству народов, Якутии: юкагиров, эвенов, эвенков, долганов, чукчей, русского народа и народа саха к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям.

Задачи программы

Предметные (образовательные):

- ознакомить с историей музыкальной культуры, устного народного творчества народов Якутии и их традициям и обычаями, нравственно-эстетическими ценностями;
- ознакомить с жанрами народного творчества и фольклора народов Якутии;
- приобщение детей к музыкальной культуре и устному народному творчеству народов Якутии: юкагиров, эвенов, эвенков, долганов, чукчей, русского народа и народа саха к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям;
- дать знания о культуре народов Якутии: юкагиров, эвенов, эвенков, долганов, чукчей, русского народа и народа саха.
- организация в фольклорном кружке массовой и индивидуальной работы, направленной на закрепление в сознании детей положительных социально-нравственных ориентиров.

Метапредметные (развивающие):

1. развить словесно-логическое, наглядно-образное, творческое мышление, пространственное воображение;
2. развить память, кругозор и речь;
3. формирование интереса к отдельным жанрам устного народного творчества, к известным исполнителям;
4. развитие творческих способностей, чувства ритма, музыки и эстетического вкуса воспитанников;
5. сформировать навыки анализа;
6. Развить мотивацию к творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности;

Личностные (воспитательные):

- воспитание подлинного чувства интернационализма, основанного на знании, понимании и уважении к труду и таланту народа;
- воспитать эмоциональную отзывчивость, нравственные и эстетические чувства;
- воспитать культуру общения и выработку учащимся собственного мнения, умение взаимодействовать в паре, в коллективе.
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- Целенаправленное взаимодействие с родителями воспитанников кружка по совместной воспитательной работе.
- Организация обмена опытом между родителями по воспитанию и организации досуга. Сотрудничество с городскими клубами, учреждениями образования и культуры.

Отличительные особенности

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. Комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Народный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Обучение в рамках программы «Семь алмазов Якутии» носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Системность обучения по программе находит свое выражение в различных аспектах:

-система знаний о фольклоре народов РС(Я): песни, игры, танцы, обычаи, традиции;

-система умений: воспринимать и включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал.

Игровой и детский фольклор. Естественный переход от разговорной речи к чтению. Сохранить яркость, выразительность, образность слова. Исполнять потешки, прибаутки, детские песенки, участвовать в играх, и простых танцах.

Переход к выработке единой вокально-хоровой манеры. Умение петь в хоре, эмоционально и выразительно исполнять несложный фольклорный материал: календарные (обрядовые) и хороводные песни.

Органичное единство слова, напева, игры, танца, инструментальной музыки. Творчески воспроизводит фольклорный материал: лирические, бытовые, малые лирические, календарные, детские игровые, хороводные, плясовые жанры фольклора.

Настоящая программа не ставит задачу сделать каждого члена фольклорного ансамбля профессионалом в области фольклорного творчества. Основная цель данной программы воспитание слушателя, читателя, зрителя через раскрытие эстетики творчества и созидания, а также научить детей не останавливаться на достигнутом, а постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию окружающего мира по законам красоты.

Ведущая педагогическая идея курса – пробудить у детей интерес к освоению художественного пространства, в котором переплелись прошлое и настоящее, возникло много нового и сохранились различные пласты художественного наследия народа, развивать способности детей средствами всех видов народного искусства.

Объем программы:

Данная программа рассчитана на 2 года, на еженедельную 3х-часовую работу в неделю. На реализацию данной программы требуется по 108 часа (на первый год обучения), на второй год 72 часа, в неделю проводится 2 часа, индивидуальные занятия по 2 часа, в год 72 часа.

При наборе детей в группы принимаются все желающие. При этом проводится собеседование с каждым ребенком с целью выявления его художественно-творческих способностей.

На проводимых занятиях должно быть, как можно меньше всякого рода запретов и больше свободы, фантазии для развития творческого воображения. И тогда дети станут участниками интересных занятий, получают хорошее дополнительное образование в данном разрезе.

Занятия строятся по принципу сменяемости впечатлений. Программа интегрирует изучение искусства слова, актерского мастерства, фольклора, этнографии. На занятиях дети знакомятся с народным календарем, с основными жанрами фольклора, изучают народные традиции, обычаи, обряды. Также им предстоит игровое участие в обрядах и других фольклорно-игровых программах, театрализация обрядов и народных произведений. В программе учитываются возрастные и психологические особенности школьников, эмоциональный настрой. Поэтому, как было сказано, занятие строится по принципу сменяемости впечатлений (от изучения нового теоретического материала переход к тренировке сценической речи, актерского мастерства, знакомство с народными играми). Эмоциональное переживание сводится в основном к переживанию удовольствия или неудовольствия от восприятия материала. Поэтому, объясняя материал, знакомя детей с той или иной темой, необходимо владеть приемами актерского мастерства, по возможности давать словесную картину, помогающую детям рисовать сценки из жизни. Итог своей работы ребята видят, участвуя в концертах, конкурсах, фестивалях, а так же театрализованных праздниках.

Программа рассчитана на два года обучения. Изучение фольклора по данной программе способствует созданию положительной мотивации обучения. Программа не

дублирует базовый курс, способствует выявлению интересов и склонностей, способностей учащихся, формированию практического опыта в различных сферах познавательной деятельности.

Методы и формы обучения:

Занятия фольклором дают возможность использовать разнообразные формы:

- теоретические занятия;
- интегрированные занятия с народными танцами;
- творческие занятия;
- постановочные занятия;
- занятия – тренинги;
- открытые занятия;
- мастер-классы ведущих артистов, исполнителей народного жанра;
- творческие конкурсы;

Обучение проводится на основе создания благоприятных условий обучения, образовательной среды. Такой подход к процессу обучения основан на учете различных способов восприятия детей и предполагает гибкое использование разнообразных стилей обучения, сотрудничество педагога и воспитанника, формирование активной жизненной позиции у учащихся.

- **Индивидуальная работа** – такая форма работы позволяет обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка. Из этого следует, что занятия лучше проводить в небольших группах – 6-10 человек в группе собираются дети с разным уровнем способностей, восприятия, подготовки. Поэтому одно и то же задание выполняется разными детьми за различные промежутки времени.

Кроме того, предусматриваются индивидуальные занятия. Эти занятия направлены на развитие детей:

- менее подготовленных, чем остальные в группе. Подтягивание отстающих даст возможность гармонизации группы в целом;
- работа с одаренными детьми, с которыми ведется более углубленная работа;
- **Коллективная работа** – в зависимости от возраста, уровня подготовленности и способностей детей в ансамбле созданы творческие группы. В совместной творческой работе групп с различным уровнем подготовки и уровнем творческого потенциала у детей появится возможность подсказать, помочь друг другу, будет расти ответственность каждого перед коллективом. Этим самым воспитывается чувство коллективизма.
- **Комплексные занятия** музыкой и пением – направлены на овладение вокальными навыками, развитие у детей музыкальной культуры, слуха и речи. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.
- **Игры**, развивающие мышление, сюжетно-ролевые, обрядовые - это школа сотрудничества, в которой ребенок учится радоваться и стойко переносить неудачи, соперничество.
- **Поисковая работа** – организовать самостоятельный сбор материалов по героическому эпосу, фольклору, филологии, народному творчеству всех

представленных национальностей. На занятиях широко применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых.

- **Развивающая работа**

- организовать самостоятельный сбор детьми материалов по фольклору, народному творчеству, обрядам и обычаям народов РС(Я).
- самостоятельные детские постановки концертных программ, сценариев, танцев. Индивидуальная и коллективная защита собственных постановок, проектов и идей.
- индивидуальная углубленная работа с наиболее талантливыми детьми, их подготовка к различным конкурсам городского, республиканского и российского уровня. По возможности участие в международных проектах по фольклору;
- проведение мастер - классов с участием известных исполнителей народных песен, запевал, хоровода (оуохай), героического эпоса (олонхо) и с участием исполнителей-виртуозов, импровизаторов на народных музыкальных инструментах.

Направления работы по программе:

Работа с детьми.

- Формирование интереса у детей разных национальностей к традициям народов Севера и Саха, воспитание чувства к народу, и его истории.
- Развитие детей как творчески активных личностей.
- Помочь адаптироваться к новым социальным условиям, научить правилам общения со сверстниками и взрослыми, повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- Развить творческий подход к любому делу.
- Научить детей доводить начатое дело до конца
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, находчивости, сообразительности.

Работа с родителями.

Работа с родителями направлена на расширение их педагогических познаний, воспитания культуры общения с детьми, создание теплых гармоничных отношений в семье, строящихся на любви, взаимопонимании и взаимопомощи, а так же на развитие их творческих способностей.

Этапы реализации программы

Настоящая программа рассчитана на два года обучения, имеет два этапа:

- **1 этап- подготовительный (организационный)**

Выявление интересов, склонностей, творческих возможностей у детей. Задача первого этапа программы – помочь каждому разобраться в собственных желаниях, найти себя, определить свои вкусы и возможности. Для выполнения этой задачи в ансамбле будет создан творческий микроклимат в каждой группе детей. Во время занятий воспитанники ансамбля не будут «привязаны» к одному виду фольклора и народного творчества. На первом этапе программы детям будет предоставлена возможность пробовать свои силы в разных видах народного творчества (устное, песенное, танцевальное, инструментальное). Раскрытие способностей ребенка будет проходить через приобщение к фольклору и народному творчеству по принципу от простого к сложному. В ходе 1 этапа дети

участвуют в городских конкурсах по народному творчеству. Срок реализации 1 этапа – 1 учебный год.

- **2 этап – основной**

В ходе второго этапа проводится с детьми индивидуальная работа по отдельным направлениям фольклора, народного творчества, реализуются возможности ребенка в творчестве, и тем самым происходит раскрепощение сознания ребенка и устранение комплексов. Самое главное на данном этапе не оставить без внимания детей, которые не уверены в своих силах, помочь им открыть в себе таланты и способности, богатый мир народного творчества, воображения, фантазии. Толчком к внутренней эстетической активности- может послужить развитие интересов у ребенка, бережное отношение к личности ребенка и его внутреннему духовному миру.

Занятия на 2 этапе организованы так, чтобы дети не были пассивными исполнителями, а отталкиваясь от их интересов и способностей необходимо увязать с практическими задачами занятий ансамбля, помочь ребенку проявить свою индивидуальность.

На втором этапе большое значение уделяется индивидуальной работе, главной задачей которой является зарождение у каждого члена ансамбля стимула творческого роста, который в свою очередь, выполняет воспитательную функцию, формирующую чувство ответственности за успехи каждого, из которых складываются достижения и успехи всего коллектива. В ходе 2 этапа дети участвуют в городских, республиканских конкурсах, фестивалях и научно-практических конференциях и семинарах. Срок реализации 2 этапа – 1 учебный год.

Ожидаемый результат

Ученики фольклорного кружка должны знать:

- Основные жанры народного творчества и фольклора народов Якутии;
- Обычаи, обряды и историю русского народа и народа Саха;
- Основное содержание наиболее значимых эпических произведений устного народного творчества.

Ученики фольклорного кружка должны уметь:

Учащиеся, прошедшие все ступени обучения по программе, должны получить общие сведения о музыкальной культуре и устной народной творчестве, теоретические знания, практические навыки:

- Самостоятельно выработать и выразить свое мнение по тематике занятий, изучаемому материалу, размышлять и анализировать;
- Знать народные хороводные песни, петь национальные песни, играть на хомусе и других музыкальных и шумовых инструментах народов населяющих РС(Я);
- Исполнять героический эпос – олонхо, рассказывать былины, сказки, ролевое исполнение народных песен, понимать своеобразие композиции, системы образов олонхо, былин, сказок, мифологические образы;
- Индивидуальному и коллективному творчеству, выработать свои творческие идеи, замыслы, планы и реализовать их;

Окончив курс обучения по данной программе, дети могут продолжить образование по профилю в других учебных заведениях.

Они получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- ответственность, самостоятельность, усидчивость, взаимопомощь, эмпатия
- интерес к искусству, культуре
- внимательность, целеустремленность
- формирование у обучающихся правильного отношения к окружающему миру, основ анализа действительности
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия
- нравственные и эстетические чувства;

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников.

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

Данная программа имеет положительные отзывы учителей школ, ее можно рассматривать как методическое пособие, которое поможет учителям и ПДО в организации учебной, внеурочной и внеклассной работы.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

В течение всего периода обучения осуществляется диагностика обученности воспитанников. Диагностика проводится в два этапа:

1. Первичное диагностирование уровня обученности (начало 1-го года обучения);
2. Промежуточное диагностирование (конец 1-го года обучения);

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) (см. Приложение 2)

Проводится мониторинг.

Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (гимназические, городские, районные). В конце учебного года на фестивале искусств самые активные дети получают памятные подарки и дипломы.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы

1. Музыкальная композиция по мотивам произведений устного народного творчества, современных писателей, писателей-классиков;
2. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей;
3. Концертно-исполнительская деятельность;
4. Открытый урок для родителей;
5. Для одаренных детей участие в конкурсах.

Критерии оценки освоения обучающимися образовательной программы

В конце каждого учебного года обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа;
- Знает основные жанры народного творчества и фольклора народов Якутии;
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- Уверенно выступает на сцене;
- Выдерживает темп произведения;
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- Поет национальные песни, играть на хомусе и других музыкальных и шумовых инструментах;
- Создает оригинальные образы;
- Выразительно декламирует; (см. Приложение1)

**Результаты формирования личностных УУД учащихся
группы № __ за _____ полугодие _____ учебного года**

№ п/п	Навык	Ф.И. учащихся				
1.	Ценить и принимать «добро», эмпатия					
2.	Культура общения, иметь собственное мнение					
3.	Интерес к искусству, красоте					
4.	Уважать свою семью, родственников, любить родителей					
5.	Трудолюбие, воля					
6.	Ответственность					

Условные знаки:

+ *отлично*

± *хорошо*

= *удовлетворительно*

– *неудовлетворительно*

**Результаты формирования регулятивных УУД учащихся
группы № __ за _____ полугодие _____ учебного года**

№ п/п	Навык	Ф.И. учащихся				
1.	Организовать свое рабочее место					
2.	Определять цель выполнения заданий на занятии					
3.	Определять план выполнения заданий на занятии, во внеурочной деятельности, жизненных ситуациях					
4.	Принимать учебную задачу					
5.	В сотрудничестве с педагогом находить варианты решения учебной задачи					

Условные знаки:

+ *отлично*

± *хорошо*

= *удовлетворительно*

– *неудовлетворительно*

**Результаты формирования познавательных УД учащихся
группы № __ за __ полугодие _____ учебного года**

№ п/п	Ф.И. учащихся						
	Навык						
1.	Отвечать на вопросы педагога, товарищей						
2.	Слушать и понимать речь других						
3.	Участвовать в паре						
4.	Анализировать						
5.	Понимать информацию						
6.	Проектировать						
7.	Осуществлять поиск необходимой информации						

Условные знаки:

+ *отлично*

± *хорошо*

= *удовлетворительно*

– *неудовлетворительно*

**Результаты формирования коммуникативных УУД учащихся
группы № __ за _____ полугодие _____ учебного года**

№ п/п	Ф.И. учащихся						
	Навык						
1.	Использовать простые речевые средства для передачи собственного мнения						
2.	Выражать свою точку зрения						
3.	Говорить внятно и четко						
4.	Строить понятные высказывания						
5.	Воспринимать мнения других						
6.	Адекватно использовать средства устного общения						

Условные знаки:

+ *отлично*

± *хорошо*

= *удовлетворительно*

– *неудовлетворительно*

Содержание программы первого года обучения

- Знакомство с содержанием программы кружка на первый год обучения. Инструктаж по технике безопасности. 1 час- теория.
- **Наша родина - Россия.** Вхождение Якутии в состав России. Современная история Якутии. Посещение краеведческого музея им. Е.М.Ярославского. 2 часа – 1ч.-теория, 1ч.-практика.
- **Народные игры.**
 - **Якутские игры:** настольные игры: хабылык, хаамыска. Подвижные игры: хардабас охторуута, кулун куллустуур, атах тэпсиитэ итд.
 - **Русские игры:** ручеек, салочки, катание яиц, жмурки, городки.
 - **Игры народов Севера:** пидлтатак, охота на оленей, соколиный бой. Проведение игр, соревнований. 5 часов – 1ч-теория, 5ч- практика.
- **Фольклорные жанры.**
 - Сказки о животных. Сказки объясняющие происхождение и особенности тех или иных животных, птиц, рыб: «Гагара и Ворон», «Щука и тетерев», нравоучительные сказки народов Севера: «Россомаха и человек», «Теремок», «Мышь и лось». Сказки о животных, отражающие общественную жизнь людей
 - Народные песни . Импровизационная природа песен саха. Русские народные песни связанные с обрядами и с календарными праздниками. Два типа якутских песен: дэгэрэн и дьизэрэтии. Описательный характер песен о природе.
 - Танцевально-игровые песни народов севера. Детские (сочиненные матерью) и календарные песни северных народов.
 - Детские считалки – чабырбах. Жанровые особенности якутских пословиц, поговорок и загадок: созвучие гласных и согласных, рифмованные строки. 19 час – 1ч- теория, 18 ч- практика.
- **Героический эпос– Олонхо и былины и старины (старинки) северных народов.**
 - **Олонхо** – театр одного актера. якутский народный эпос – олонхо как образец произведений, исполняемых в стиле импровизации. Выдающийся талант якутских сказителей –олонхосутов: богатство содержания и фантазии, изумительная сила и красота стихов, многообразие форм исполнения. Легендарные певицы-импровизаторы СергейЗверев, Устин Нохсоров. Народный артист РС(Я) Гаврил Колесов – виртуозный исполнитель олонхо. 28 ч- 4ч- теория, 24ч – практика.
- **«Илья Муромец», «Добрыня Никитич»** - былины, героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси. Вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие или эпизод русской истории.
- **«Эрчимэн Бэргэн»** - олонхо. Жанровые особенности героического эпоса якутов. Своеобразие композиции, системы образов олонхо. Связь сюжетов олонхо с якутской мифологией. Основные периоды композиции олонхо «Эрчимэн Бэргэн» , описание героев олонхо.
- **Былины о богатырях Эмдера** – несколько сюжетов о богатырях княжества Эмдер. До сих пор о существовании княжества Эмдер было известно только по «Былине про богатырей города Эмдера», Сейчас можно обозначить его территорию. Очень интересные и познавательные рассказы о богатырях и их приключениях.

Волшебные сказки. Люди и чудовища. Влияние русских волшебных сказок на якутские сказки. Образ Яга Бабы. «Старушка Бэйбэрэкээн с пятью коровами» литературная сказка, традиционный сказочный сюжет произведения, оригинальный стих.

- **Народные музыкальные инструменты:** хомус, кылыбах, кырыымпа, табык, тансыыр, купсуур, дьаба, хобо итд. Народные музыкальные инструменты, К древним самобытным инструментам относятся кырыымпа, дүнүр и несколько видов ударных инструментов.
- **Музыкальные инструменты.** Показ русских народных инструментов: бубна, ложек, трещоток, ксилофона. Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Как под горкой под горой», «Березка». Хомус (Варган) – один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид. Это известный в мире язычковый инструмент. Регулируется звук губами и языком. Кырыымпа – одно-, двух-, трех- или четырехструнный смычковый инструмент. Его звук и тембр наиболее близко подходит для якутского этнического звучания. Композитор, исследователь музыкальной культуры якутов М.Н. Жирков пишет, что у якутов кылыбах-кырыымпа (кылысах-кырыымпа) существовала издревле.

Ударные и шумовые инструменты эвенов, эвенков и юкагиров - "пропеллеры"-жужжалки, чуринги-завывалки, металлические колокольчики и погремушки, трещотки (у юкагиров и долганов - бревно-барабан). Главные музыкальные инструменты - бубен различных типов (символ музыки, проекция-модель жилища-шатра, Земли, Луны, Солнца. Всего 29 ч – 4ч- теория и 25ч - практика

- **Народное песенное творчество.** Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот». Импровизационная природа песен Саха. Народные певцы. Два типа песен: дьизэрэтии, дэгэрэн. Песни оприроде.описательный характер песен о природе: Изначальная страна (Аан Ийэ Дойду), Лето (Сайын). Народные песни – тойук, танец хоровод оуохай, Содержание песен – тойук. Разнообразие мотивов хоровода – осуохай. Основные виды музыкального творчества северных народов: песни, песни-танцы (как правило, с чертами пантомимы), наигрыши (празднеств-игрищ Кита, Моржа, Оленя, Медведя и др.), сказок и эпоса. Музыкальные жанры группируются в циклы: календарно-трудовой, ритуально-культовый, танцевально-игровой, родо-семейно-бытовой, мифо-эпический и др. Всего 24 часа – 5 ч- теория, 19ч – практика.
- **Алгыс (обрядовая песня) и молитва**– песнь – благословление, свидетельство глубокого понимания человеком его неразрывной связи с природой. Ритуал исполнения песни – алгыс.
- **Песни обереги народов Севера** - детская (сочинённая матерью), взрослая (сложенная самостоятельно и с годами незначительно обновляемая)
- Тойук** – якутские народные песни-поэмы.

Учебный план по фольклорному кружку «Семь алмазов Якутии»

п.д.о. Жирковой Е.Б. за 2017-2018 уч. год.

№	Раздел	тема	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контр
1		Инструктаж по технике безопасности	1	Знакомство с содержанием программы кружка на первый год обучения.	Беседа, коллективная работа		
2	Введение	Наша Родина – Россия	2	Познакомить детей с народным искусством	Словесный метод	Выявить музыкальные способности	Диагностический мониторинг муз-х способностей
3	Народные игры	Якутские и русские настольные и подвижные игры, игры народов Севера	5	Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни	Познавательный метод	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма	Игра, групповая
4	Фольклорные жанры	- Сказки о животных. нравоучительные сказки народов Якутии: «Россомаха и человек», «Теремок», «Мышь и лось». Сказки о животных, отражающие общественную жизнь	19	Сказки объясняющие происхождение и особенности тех или иных животных, птиц, рыб: «Гагара и Ворон», «Щука и тетерев». Импровизационная природа песен саха. Два типа якутских песен: дэгэрэн и дьибэрэтии. Описательный характер песен о	Беседа, рассказ, инсценировка, сочинение сказок, ролевая игра	Развить творческие способности, расширить кругозор, с интонацией рассказывать сказки	Групповая и индивидуальная

		людей - Народные песни Русские народные песни связанные с обрядами и с календарными праздниками.		природе. - Детские считалки – чабырбах. Жанровые особенности якутских пословиц, поговорок и загадок: созвучие гласных и согласных, рифмованные строки.			
5	Героический эпос	Олонхо и былины Выдающийся талант якутских сказителей – олонхосуты в: Легендарные певицы-импровизаторы Сергей Зверев, Устин Нохсоров. Народный артист РС(Я) Гаврил Колесов – виртуозный исполнитель олонхо. «Илья Муромец», «Добрыня Никитич» - былины, «Эрчимэн Бэргэн» -	28	- Олонхо – театр одного актера. якутский народный эпос – олонхо как образец произведений, исполняемых в стиле импровизации. богатство содержания и фантазии, изумительная сила и красота стихов, многообразие форм исполнения. героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси. Вид устного народного творчества, которому присущ песенно-	Рассказы постановки героических эпосов, выполнение рисунков. Ролевая игра по былинам и сказкам	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Групповая работа, выполнение индивидуальных монологов, ролевая игра, развитие у детей творческих способностей

		<p>олонхо. Жанровые особенности и героического эпоса якутов. Связь сюжетов олонхо с якутской мифологией. Основные периоды композиции и олонхо «Эрчимэн Бэргэн», описание героев олонхо. олшебные сказки. «Старушка Бэйбэрэкээн с пятью коровами»</p>		<p>эпический способ отражения действительности. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие или эпизод русской истории.</p> <p>Своеобразие композиции, системы образов олонхо.</p> <p>Люди и чудовища. Влияние русских волшебных сказок на якутские сказки. Образ Яга Бабы.</p>			
6	Музыкальные инструменты	<p>Русские и якутские народные инструменты: бубна, ложек, трещоток, ксилофона. Обучение игре на инструментах. Во саду ли, в огороде</p> <p>«Как под горкой под</p>	29	<p>Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах</p>	<p>Индивидуальная и коллективная работа.</p> <p>Групповая игра на музыкальных инструментах, умение слышать других</p>	<p>Научить детей играть на музыкальных инструментах, подготовит попури из народных песен</p>	<p>навыки владения музыкальными инструментами, научить играть на музыкальных инструментах ансамблей, развивать чувство ритма и такта.</p>

		горой», «Березка»					
7	Народное песенное творчество	Календарные песни «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот». Импровизационная природа песен Саха. Народные певцы. Два типа песен: дьиэрэтии, дэгэрэн. Алгыс. Тойук.	24	Знакомство с жанрами народного творчества, народным календарем и традициями народов Севера	Занятие – игра, занятие концерт, репетиции	Расширение кругозора, развитие у детей творческих способностей, эстетического вкуса.	Опрос, Игра, постановка композиций по фольклорным жанрам

В неделю 3 ч, итого в год– 108 ч.

Методическое обеспечение программы:

Как и раньше в самобытность внешкольных учреждений, в системе дополнительного образования детей весьма значительным звеном является культурно-досуговая деятельность. Это творческие вечера. А также наличие музыкальных инструментов:

- Народные музыкальные инструменты
- Микрофон 2 шт.
- Усилитель звука
- Динамики 2 шт.
- Наличие зала
- Национальные костюмы – по численности детей

Содержание программы второго года обучения

- **Народное песенное творчество.** Музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Песни – игры, веснянки, потешки. Знакомство с вокально – хоровыми приемами пения в народной манере, близкой разговорной речи. Репертуар для

исполнения: «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот». Импровизационная природа песен Саха. Народные певцы. Два типа песен: дьизэрэтии, дэгэрэн. Песни оприроде. описательный характер песен о природе: Изначальная страна (Аан Ийэ Дойду), Лето (Сайын). Народные песни – тойук, танец хоровод оуохай, Содержание песен – тойук. Разнообразие мотивов хоровода – осуохай. Основные виды музыкального творчества северных народов: песни, песни-танцы (как правило, с чертами пантомимы), наигрыши (празднеств-игрищ Кита, Моржа, Оленя, Медведя и др.), сказок и эпоса. Музыкальные жанры группируются в циклы: календарно-трудовой, ритуально-культурный, танцевально-игровой, родо-семейно-бытовой, мифо-эпический и др. Всего 24 часа – 5 ч- теория, 19ч – практика.

- **Алгыс (обрядовая песня) и молитва**– песнь – благословление, свидетельство глубокого понимания человеком его неразрывной связи с природой. Ритуал исполнения песни – алгыс.

-**Тойук** – народные поэмы.

- **Народные музыкальные инструменты:** хомус, кылысах, кырыымпа, табык, тансыыр, купсуур, дьага, хобо и т.д. Народные музыкальные инструменты, К древним самобытным инструментам относятся кырыымпа, дүгүр и несколько видов ударных инструментов.
- **Якутские и русские музыкальные инструменты:** бубен, ложки, трещотка, ксилофон. Обучение игре на инструментах. Репертуар: «Кукушка», «Березка», «Валенки», «Ой блины, блины». Хомус (Варган) – один из древнейших музыкальных инструментов, прошедший через века и практически не изменивший свой внешний вид. Это известный в мире язычковый инструмент. Регулируется звук губами и языком. Кырыымпа – одно-, двух-, трех- или четырехструнный смычковый инструмент. Его звук и тембр наиболее близко подходит для якутского этнического звучания. Композитор, исследователь музыкальной культуры якутов М.Н. Жирков пишет, что у якутов кылысах-кырыымпа (кылысах-кырыымпа) существовала издревле. Всего 23 ч.
- **Героический эпос – Олонхо, былины и старинки (рассказы) народов Севера.**
 - **Олонхо** – театр одного актера. якутский народный эпос – олонхо, как образец произведений, исполняемых в стиле импровизации. Выдающийся талант якутских сказителей – олонхосутов: богатство содержания и фантазии, изумительная сила и красота стихов, многообразие форм исполнения. Легендарные певицы-импровизаторы Сергей Зверев, Устин Нохсоров. Народный артист РС(Я) Гаврил Колесов – виртуозный исполнитель олонхо. 28 ч- 4ч- теория, 24ч – практика.
 - «**Святогор и Илья Муромец**», «**Смерть Святогора**» - былины, героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси. Вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие или эпизод русской истории.
 - «**Мэнгуун**», «**Неелтэк**» - рассказ о богатырях юкагирского и долганского народов.
 - «**Эр Соготох**» - олонхо. Жанровые особенности героического эпоса якутов. Своеобразие композиции, системы образов олонхо. Связь сюжетов олонхо с якутской мифологией. Основные периоды композиции олонхо «Эр Соготох», описание героев олонхо.

**Учебно-календарный план по фольклорному кружку
Второй год обучения**

№	Раздел	тема	Всего часов	Цель блока	Формы и методы обучения	Ожидаемый результат	Точки и виды контроля
1		Инструктаж по технике безопасности	1	Знакомство с содержанием программы кружка на первый год обучения.	Беседа, коллективная работа		
7	Народные песенное творчество	Календарные песни «На горе – то калина», «Как пошли наши подружки», «Где был, Иванушка», «Как у наших у ворот». Импровизационная природа песен Саха. Народные певцы. Два типа песен: дьиэрэтии, дэгэрэн. Алгыс. Тойук.	24	Знакомство с жанрами народного творчества, народным календарем и традициями народов Севера	Занятие – игра, занятие концерт, репетиции	Расширение кругозора, развитие у детей творческих способностей, эстетического вкуса.	Опрос, Игра, постановка композиций по фольклорным жанрам
6	Музыкальные инструменты	Русские и якутские народные инструменты: бубна, ложек, трещоток,	23	Знакомство и обучение игре на музыкальных инструментах	Индивидуальная и коллективная работа. Групповая игра на музыкальных	Научить детей играть на музыкальных инструментах, подготовит	навыки владения музыкальными инструментами, научить

		ксилофона. Обучение игре на инструментах. Во саду ли, в огороде «Как под горкой под горой», «Березка»			инструментах, умение слышать других	поппури из народных песен	играть на музыкальных инструментах ансамблей, развивать чувство ритма и такта.
5	Героический эпос	Олонхо и былины Выдающийся талант якутских сказителей – олонхосутов: Легендарные певицы-импровизаторы Сергей Зверев, Устин Нохсоров. Народный артист РС(Я) Гаврил Колесов – виртуозный исполнитель олонхо. «Илья Муромец» , «Добрыня Никитич» - былины, «Эрчимэн Бэргэн» - олонхо. Жанровые особенности	24	- Олонхо – театр одного актера. якутский народный эпос – олонхо как образец произведений, исполняемых в стиле импровизации. богатство содержания и фантазии, изумительная сила и красота стихов, многообразие форм исполнения. героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси. Вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ	Рассказы постановки героических эпосов, выполнение рисунков. Ролевая игра по былинам и сказкам	Умение применять сценической культуры. Участие в концертах праздниках	Групповая работа, выполнение индивидуальных монологов, ролевая игра, развитие у детей творческих способностей

	и героического эпоса якутов. Связь сюжетов олонхо с якутской мифологией. Основные периоды композиции и олонхо «Эрчимэн Бэргэн», описание героев олонхо. Волшебные сказки. «Старушка Бэйбэрэкээн с пятью коровами»	отражения действительности. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие или эпизод русской истории. Своеобразие композиции, системы образов олонхо. Люди и чудовища. Влияние русских волшебных сказок на якутские сказки. Образ Яга Бабы.			
--	--	---	--	--	--

В неделю 2 часа, итого в год 72 часа.

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на обучение для детей 7-13 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный. Занятия проводит один педагог – специалист, либо привлекает хореографа, аккомпаниатора.

Оснащение программы

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики),
- Различные материалы: национальные предметы утвари и быта, ткани для пошива кукол и костюмов, нитки, бисер,
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.
- Помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям, мебель, зеркала.
- Костюмы, декорации.

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей учащихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это проходит в тесном контакте с родителями.

1. Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

Кадровое обеспечение: руководитель кружка, аккомпаниатор, звукооператор.

Технические средства обучения

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экран проекционный
- Принтер
- Музыкальный центр
- Интерактивная доска

Список литературы

Литература для педагога:

1. Аммосов Е.Е. «Народные истоки творчества», - Я., 1994г.
2. Петров Н.Е. «Мы якуты можем развивать говорящую музыку», Я., - 1995ю
3. АН ССР ЯФ СО институт языка, литературы и истории, «Якутские народные песни», Я. – 1976.
4. Петров Н.Е. «Божественный хоровод» - Я, 1997.
5. Жиркова Р.Р. «Методическое пособие для разучивания игры на хомусе»,Я. -1991.
6. Варган (Хомус) и его музыка – Я., 1990.
7. Жирков Р.Р. «Музей хомуса народов мира» -Я, 1993
8. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. «Чарующие звуки хомуса», - Я., 1999.
9. Шишигин С.С. «Играйте на хомусе», - Покровск,1994

10. Алексеев И.А. «Искусство игры на хомусе», - Я,1994
11. Адамова А.С. «Школьный кружок хомуса» - Покровск, 1997
12. Кириллин Т.С. «Эхо бубна» - Я., 2004
13. Бажедонов А.И. «Тайны тонкого мира», - Я., 1991
14. Шишигин С.С. «методическое пособие игры на хомусе» - Я.,1995
15. Чехордуна Е.П. «Олонхо: эти-сиини эрчийии» - Дь., 2009
16. Зедгенидзе С. «Тайба талааннааба»- Дь, 2012
17. Обрядовая поэзия Саха (якутов) – Н., 2003
18. Афанасьев Л.А. «Дорога Айыы», - Я., 2001
19. Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.
20. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)
21. Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.
22. Куприянова Л. Л., Шамина. , Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.
23. Мельникова Л. И., Зимина А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.
24. Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.
25. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.
26. Челышева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.
27. Елкина Н. В.,Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

Литература для детей:

2. Неустроева М.Д., Елисеева М.И. «Ураанхай саха обото», -Я., 1998г.
3. Ноговицын В.А. «Обо чабырбааба», - Я.,2002г.
4. Васильев П.К. «Якутские игры», - Я, 1992г.
5. Уткин К.Д. «Чыычаахтаах хомус», - Я., 1990.
6. Шишигин С.С. «Играйте на хомусе», - Покровск,1994
7. Шишигин С.С. «Хомус тарда уэрэнин» - Я.,2015
8. Герасимова М. «Саппай уопсан», - Я., 2002
9. Болот Боотур «Загадки, стихи» - Я., 2002
10. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
11. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М.,
 ○ «Советский композитор», 1989.
12. Михайлов М. А.,Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
13. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
14. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.

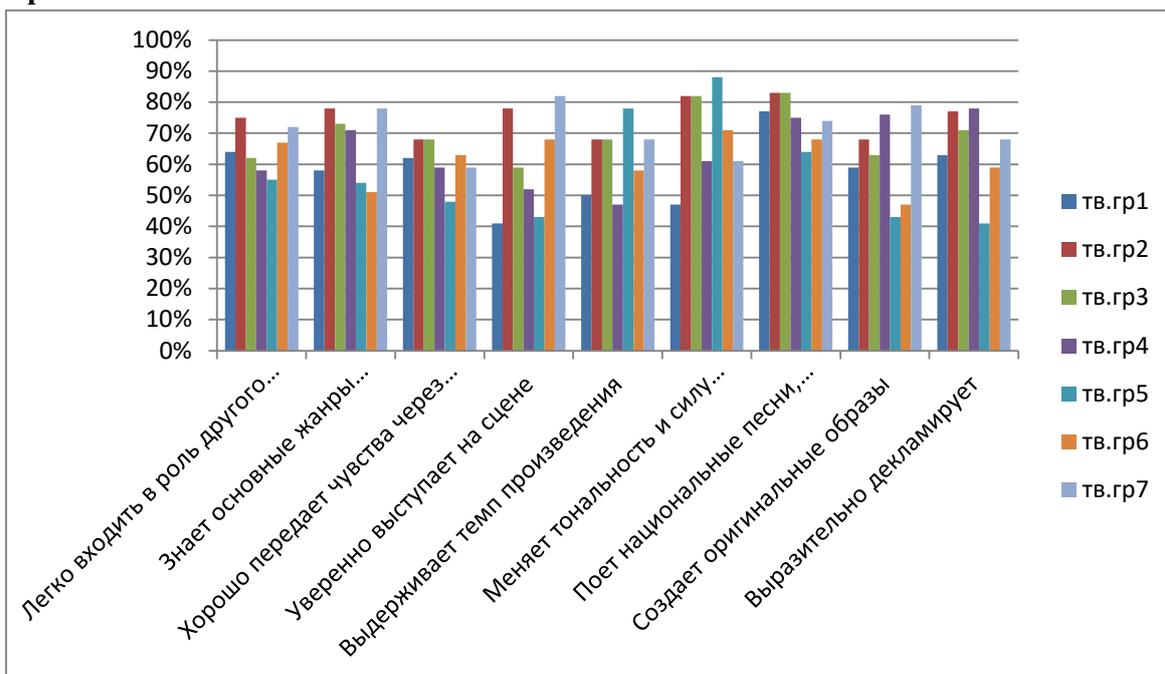
Приложение №1

**Мониторинг освоения обучающимися образовательной программы
по итогам 2017-2018 уч.г.**

Творческая группа №2,3

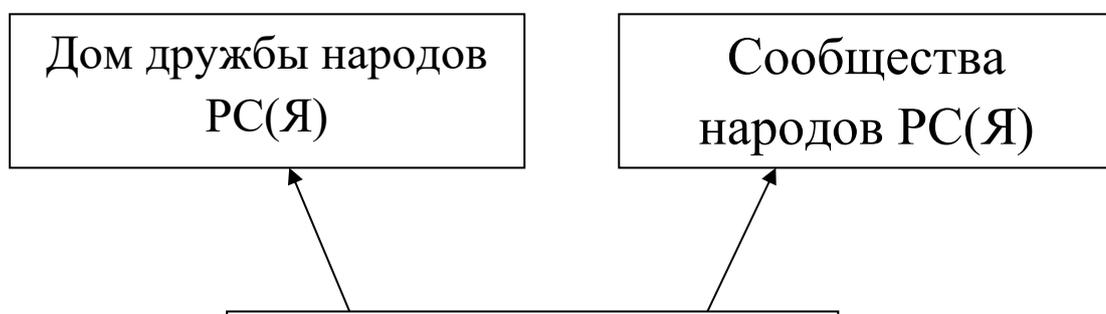
№	Фамилия, имя	Легко входить в роль другого	Знает основные жанры народного	Хорошо передает чувства через	Уверенно выступает на сцене	Выдерживает темп произведения	Меняет тональность и силу голоса, когда	Поет национальные песни и танцы по	Создает	Выразительно декламирует
1.		-	-	-	-	+	-	-	-	-
2.		-	+	+	+	+	-	+	-	-
3.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.		+	+	-	+	+	-	+	-	-
6.		+	-	+	+	+	+	+	+	+
7.		-	-	+	+	-	+	-	+	+
8.		-	-	-	-	+	-	-	-	-
9.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
10.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
11.		-	-	-	+	+	-	+	-	-
12.		+	+	+	+	+	+	+	-	-
13.		-	-	-	+	+	-	-	-	-
14.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
15.		-	+	-	-	-	-	+	-	-
16.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
17.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
18.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
19.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
20.		+	+	+	+	+	+	+	+	+
21.		-	-	-	-	-	-	+	-	+
22.		+	+	+	-	-	-	+	+	+
23.		-	+	-	-	-	-	-	-	+
		64%	73%	68%	77%	82%	59%	82%	59%	68%

Приложение №2



Приложение №3

Сотрудничество фольклорного кружка с социальными партнерами



**Достижения учащихся фольклорного кружка «Семь алмазов Якутии» за 2017-2018
учебный год**

№	Дата	Ф.И учащегося, творческая группа	Уровень мероприятия	Наименования мероприятий	Всего участников	Результат
1.	16.02.2018	Творческая группа №2	Городской	Конкурс чтецов, посвященный 125-летию П.А.Ойунского	6	Лауреаты 1 степени
2.	16.02.2018	Варламова Женя	Городской	Конкурс чтецов, посвященный 125-летию П.А.Ойунского	1	Лауреат 2 степени
3.	16.02.2018	Колодезникова Алена	Городской	Конкурс чтецов, посвященный 125-летию П.А.Ойунского	1	Лауреат 1 степени
4.	20.02.2018	Творческая группа №4	Городской	Конкурс, посвященный дню якутской письменности «Абыланнаах сахам тыла»	5	Лауреат 1 степени
5.	20.02.2018	Творческая группа №2	Городской	Конкурс, посвященный дню якутской письменности «Абыланнаах сахам тыла»	5	Номинация
6.	20.02.2018	Творческая группа №8	Городской	Конкурс, посвященный дню якутской письменности «Абыланнаах сахам тыла»	5	Участие
7.	15.03.2018	Творческая группа №6	Городской	«Звездный класс»	28	Участие
8.	15.03.2018	Творческая группа №4	Городской	«Звездный класс»	37	Лауреаты 3 ст. по фольклору
9.	15.03.2018	Творческая группа №2,3	Городской	«Звездный класс»	19	Лауреаты 2 степени
10	16.03.2018	Творческая группа №5	Республиканский	Республиканские чтения для мальчиков и юношей «Тыл хоьууна»	8	Участие
11	25.03.2018	Колодезникова Алена	Международный	Фестиваль «Бриллиантовые нотки»	1	Дипломант 2 степени
12	25.03.2018	Творческая группа №6	Международный	Фестиваль «Бриллиантовые нотки»	29	Дипломант 3 степени
13	26.03.2018	Творческая	Республиканский	Конкурс «Хоровод	13	Участие

	8	группа №1	ский	дружбы»		
14	26.03.2018	Творческая группа №2	Республиканский	Конкурс «Хоровод дружбы»	4	Диплом 1 степени
15	30.03.2018	Колодезникова Алена	Республиканский	Конкурс «Олонхо дойдутун оботобун» («Дитя земли Олонхо»)	1	Участие
16	30.03.2018	Творческая группа №5	Республиканский	Конкурс «Олонхо дойдутун оботобун» («Дитя земли Олонхо»)	8	Номинация «Кэскиллээх толорлар»
17	4.04.2018	Творческая группа №4	Республиканский	Вокальный конкурс «Поющая Туймаада»	33	Участие

Приложение 4

Технологическая карта открытого занятия по фольклору

Класс: 5 класс

Тема: Благословленный мир семьи

Тип занятия: «открытия» новых знаний

Оборудование: образцы работ, проектор, экран, презентация по теме занятия, раздаточный материал, народные музыкальные инструменты

Возраст детей: 11-12 лет

Планируемые результаты

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир;
- потребность в изучении истории своего народа; чувство патриотизма.
- привить интерес к музыкальной культуре

Познавательные:

- овладение общеучебными действиями (ставить цель, работать с информацией, моделировать ситуацию)
- овладение логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация, выдвижение гипотез)

Регулятивные:

- умение принимать учебную задачу и сохранять ее на протяжении занятия;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Коммуникативные:

- умение взаимодействовать в социуме, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли, аргументировать свои высказывания, учитывать мнения других людей, учитывая позицию партнера;

- организация и осуществление сотрудничества с учителем и сверстниками;
- умение эффективно добывать знания и приобретать соответствующие умения при взаимодействии со сверстниками

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: - уметь ориентироваться в мире народных музыкальных инструментов;
-знать классификацию групп русских народных музыкальных инструментов;

Метапредметные:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной музыкальной культурой;

Ход занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
Орг.момент	Знакомство Задаю вопросы по картине Притягиваю интерес у обучающихся	-Следуя повопросам учителя отвечают на вопросы	Умение правильно излагать свои мысли Развивать умение анализировать;
Мотивация учебной деятельности учащихся. Определение темы и постановка цели занятия. Актуализация знаний. Открытие новых знаний	- Дыхательные упражнения -работа по артикуляцию - работа по эмоциям -показать выставочные материалы -Задавать вопросы по теме -беседа о муз.инструментах - Народные песни	- Ёу -ью, ёо, ёа - Уо, Из, үө, Ыа -М, Н, Р -У,О, А Радость, сердитость, удивление, испуг -ответы на вопросы - работа по раздаточным материалам «Во поле береза стояла» - Подвижная игра с народным пением -дети должны правильно по темпу играть на музыкальных инструментах и петь «Татыййык» якут народ. Песня -дети должны правильно по темпу играть на музыкальных инструментах и петь	Добиться чтоб дети открыто говорили свои мнения, работали в группе вместе с учителем. Сравнение якутских и русских муз. инструментов. Беседа о музыкальных инструментах -Развить музыкальный слух, -Чувство темпа

Оценивание работы учащихся на уроке.	Разговор с детьми	Каждый для себя делает вывод что он нового узнал и новому научился	Самоконтроль, самоанализ, само рефлексия
Рефлексия и подведение итогов урока	Благодарить детей за активность	Каждый свою работу берет на память	