**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Центр эстетического воспитания детей «Айылгы»**

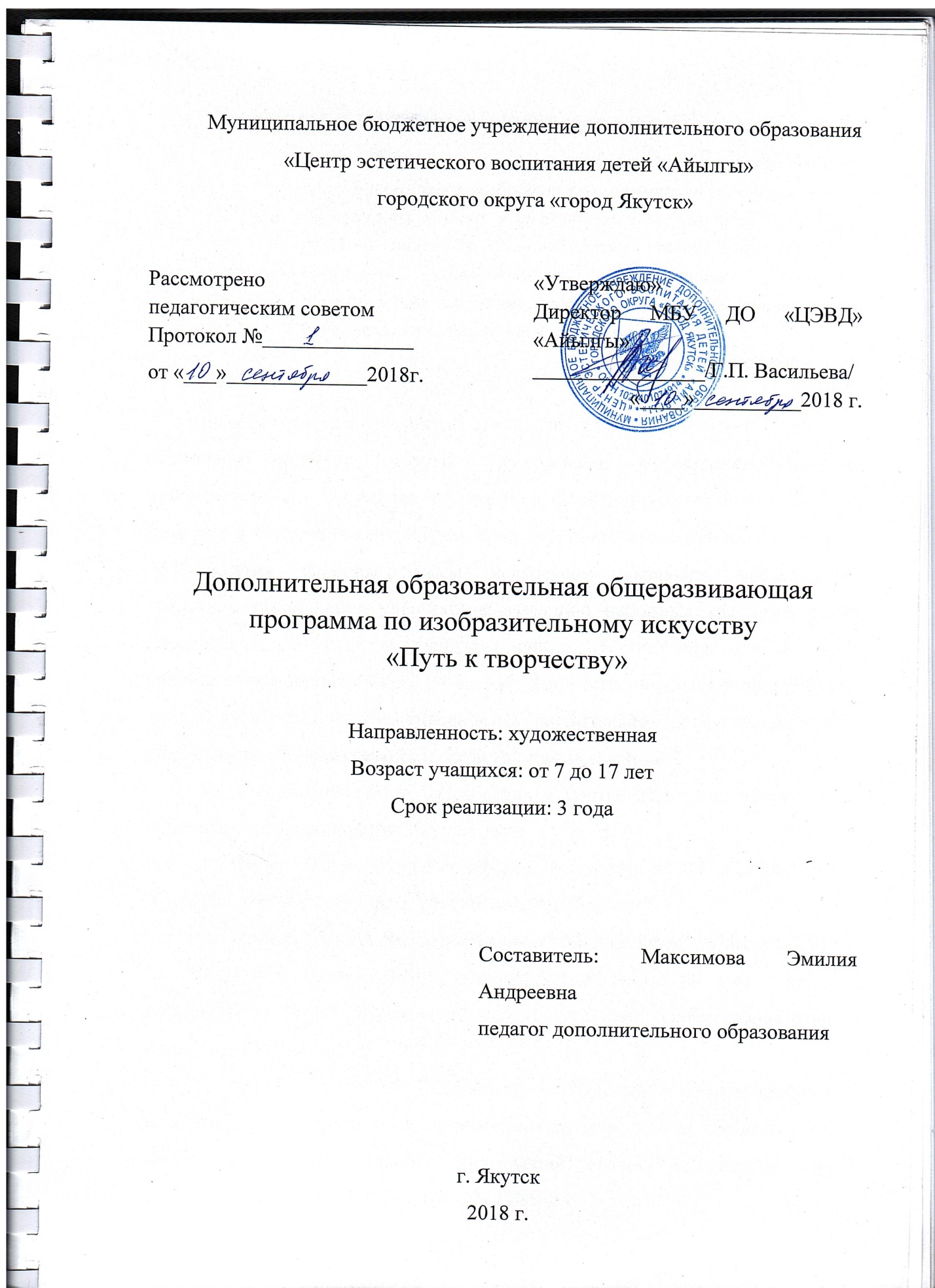
**городского округа «Город Якутск»**



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству**

***Составитель: Максимова Эмилия Андреевна***

***педагог дополнительного образования***



**Пояснительная записка**

*«Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе»*

*В.А.Сухомлинский*

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций, также способствуют воспитанию культуры чувств, умению видеть и понимать красоту окружающего мира, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, любознательность, чувство взаимопомощи.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими основными нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
5. Проект Министерства образования и науки России и ФГАУ «Федеральный институт развития образования» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
6. Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
7. Подпрограмма "Одаренные дети" федеральной целевой программы "Дети России";
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания «Айылгы»;

Следовательно, программа изостудии «Путь к творчеству» имеет художественную направленность, которая нацелена на художественно-эстетическое воспитание, развитие творческих способностей по изобразительному искусству, образного, конструктивного мышления, способствует гармоническому развитию личности учащегося и обеспечивает его адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку одаренных и талантливых детей.

Новизна данной программы «Путь к творчеству» основана на комплексном подходе в формировании ключевых компетенций учащихся, умении креативно мыслить, проектировать деятельность, самостоятельно решать поставленные задачи, жить в современных социально-экономических условиях.

Следовательно, необходимо применять новые педагогические технологии и методы обучения, которые развивают воображение, побуждают учащихся к экспериментированию, активному творческому мышлению. Для этого автором, в программу введена технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) – одна из инновационных технологий, способная повысить эффективность образования, разработанная бакинским ученым, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Где, основной задачей я ставлю не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги. Работая по технологии ТРИЗ, самое главное – вызвать у учащихся интерес к занятию, пробудить мотив к творческой деятельности, что является актуальным вопросом педагогики.

Также, одним из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому учащемуся и создание «ситуации успеха». Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Итак, программа «Путь к творчеству» не только дает основательную базу по изобразительному искусству, но и создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся, через игру дети познают окружающий мир. Ведь в игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс, экскурсия).

Педагогическое кредо автора **–** "Каждый ребенок талантлив и даже гениален, помоги ему учиться, развиваться и творить"

Актуальность программы по изобразительному искусству студии «Путь к творчеству» обусловлена тем, что в настоящее время раннее выявление и построение эффективной системы обучения, воспитания и развития одаренных и талантливых детей, составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Развитие творческих способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой программы, направленной на социализацию, мотивацию, активацию познавательной деятельности, что актуально в условиях, где необходимо осознание себя в качестве личности, раскрытию творческого потенциала, повышения самооценки и профессиональной ориентации.

Программа составлена на основе директивных и нормативных документов, регламентирующих работу образовательных учреждений дополнительного образования детей, и представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы разных видов изобразительного искусства и технологии с применением инновационных педагогических технологий, методов обучения.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как ее реализация становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию всесторонне развитой личности и художественно-эстетического вкуса.

**Принцип построения программы**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы:

*Принцип природосообразности* – один из старейших педагогических принципов.

*Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

*Принцип научности обучения* предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.

*Принцип гуманизации* образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог – обучающийся» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

*Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе.

*Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

*От простого – к сложному,* обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

*Единства индивидуального и коллективного*, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, которое позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

*Творческого самовыражения.* Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность учащегося в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

*Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Он осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

*Психологической комфортности,*предполагающий, снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

*Принцип сознательности и активности* – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда учащиеся проявляют познавательную активность.

*Индивидуализация обучения* – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей.

*Принцип дифференцированного подхода* требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста обучающихся, их способностей и качеств.

*Принцип доступности и посильности* реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формировать эстетическую культуру личности и развить творческое мышление, способности учащихся посредством изобразительного искусства, путем создания условий для их творческой самореализации.

**Задачи программы**

*Предметные (образовательные):*

* ознакомить с историей изобразительного искусства и произведениями великих художников;
* обучить умению анализировать, правильно воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения искусства;
* дать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
* ознакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* помочь овладеть практическими  умениями и навыками в  художественной  деятельности;
* формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

*Метапредметные (развивающие):*

* развить словесно-логическое, наглядно-образное, творческое мышление, пространственное воображение и фантазию;
* развить память, речь, мелкую моторику;
* сформировать навыки анализа произведений искусства, оценки своей работы;
* развить мотивацию к творческой изобразительной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;
* сформировать навыки анализа произведений искусства, оценки своей работы;
* обогатить визуальный опыт детей через наглядные, дидактические, игровые развивающие пособия, посещение выставок;
* формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
* развить самостоятельность, усидчивость, пытливость ума, исследовательские качества, умение доводить начатое дело до конца;

*Личностные (воспитательные):*

* воспитать интерес к искусству, внимание, аккуратность, целеустремленность, волю, трудолюбие;
* воспитать стремление к разумной организации свободного времени;
* воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
* воспитать нравственные и эстетические чувства: любви и бережному отношению к родной природе, Родине, ответственность за ее сохранение;
* выработать усидчивость, терпение, самостоятельность;
* воспитать культуру общения и выработку учащимся собственного мнения, умение взаимодействовать в паре, в коллективе.
* формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, здоровый образ жизни;
* формировать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

**Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

Во-первых, программа нацелена на развитие творческих способностей и создание условий для творческой самореализации одаренных детей, посредством изобразительного искусства.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ) – таким как: «Графика», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

Во-вторых, расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства и прикладного творчества в данной программе позволяет учащимся не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения расширения знаний, общего углубленного уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно - игровых приемов. Внедрена технология ТРИЗ.

Также, отличительной особенностью является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, которые являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

По степени авторства: *авторская-модифицированная,* составлена на основе авторской программы «Юный художник», ориентирована на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013;

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.С. Кузина. Учебники для 1-4 классов. / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», 2012;

Рекомендована воспитателям и педагогам дополнительного образования по изобразительной деятельности.

По уровню освоения: *углубленного уровня.*

По уровню подготовленности: *программа уровня совершенствования деятельности учащихся.*

По признаку возрастного предназначения: *разновозрастная.*

По признаку полового предназначения: *смешанного назначения.*

По признаку временных ресурсов, необходимых для реализации программы: *средней продолжительности реализации.*

По форме содержания и процесса педагогической деятельности:

*- интегрированная,* которая системно соединяет в себе основы всех видов пространственно - визуальных искусств (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн), а также предмет (элементы) технологии, с внедрением в программу инновационных педагогических технологий и методов обучения, что делает педагогический процесс эффективным и увлекательным;

Адресат программы:

Программа предназначена для работы в студии с учащимися в возрасте от 7 до 17 лет.

Принимаются все желающие дети по заявлению родителей.

Наполняемость учебной группы:

* в группе первого года обучения насчитывается до 15 учащихся;
* во втором году обучения до 15 учащихся в каждой группе;
* в группе третьего года обучения до 10 учащихся;

Форма обучения: очная.

Объем и срок освоения программы:

Полный объем учебных часов – **576** часа.

Срок освоения – три года.

Условия приема учащихся: система набора на основании результатов собеседования, просмотра работ.

Формы обучения:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Индивидуальная, групповая, фронтальная;*

*Изучение нового материала* – сюда входят вводная и вступительная части, наблюдения и сбор материалов – как методические варианты занятий: беседа, самостоятельные работы (исследовательского типа), смешанные занятия.

*Совершенствование знаний, умений, навыков* – входят занятия формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.; самостоятельные, практические работы, экскурсии.

*Обобщение и систематизация*;

*Занятия контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков:* устная форма проверки (фронтальный, индивидуальный и групповой опрос) письменная проверка - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

*Нетрадиционные формы:* мозговой штурм, состязание, эврика, игра, дискуссия.

*Конкурсное игровое занятие* ***–*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

*Занятие-импровизация –* на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию, воображение.

*Занятие-экскурсия* ***–*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие*  ***–*** проводится для решения нескольких учебных задач.

*Занятие с натуры* ***–*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* ***–*** проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает им возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* ***–*** учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

*Итоговое занятие* ***–*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Год обучения** | **Число занятий в неделю** | **Число и продолжительность занятий в день** | **Количество часов в год** |
| Первая | первый | два раза | два раза по 45 минут | 144 ч. |
| Вторая | второй | два раза | два по 45 минут | 144 ч. |
| Третья | второй | два раза | два по 45 минут | 144 ч. |
| Четвертая | третий | два раза | два по 45 минут | 144 ч. |
|  | **Всего:** | | | **576 ч.** |

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В итоге освоения программы учащиеся к концу **первого года обучения**

должны знать:

* правила техники безопасности
* основные художественные материалы, оборудования в изостудии
* что такое библиотека, музей и правила поведения
* значения основных терминов
* флору и фауну родного края
* произведения устного народного творчества
* азы изобразительной грамоты
* виды и жанры изобразительного искусства
* разнообразие графических средств и приемов
* тоновые отношения, шкала тонов. Светотень, элементы светотени
* основы цветоведения
* анализ конструктивных особенностей предмета. Основные геометрические фигуры. Граненые и объемные тела.
* определение понятия «композиция». Три вида композиции: плоскостная, объемная и глубинно-пространственная. Законы композиции
* последовательность и технику построения предметов, правила передачи пропорций и фактуры предмета с натуры и по представлению
* технику акварельной живописи
* понятие линейная и воздушная перспектива
* декор и орнамент. Основные законы декоративной росписи
* закономерности построения орнаментов. Композиционное построение, содержание и форма орнамента
* нетрадиционные техники рисования
* основные приемы технологии ТРИЗ в изодеятельости

уметь:

* **работать с литературой, бережно относиться к книгам**
* организовывать и содержать в порядке свое рабочее место
* уметь вести себя в общественных местах
* выполнять наброски разными художественными материалами: углем, сангиной, пастелью, пером, кистью, ручкой и фломастером
* работать акварельными красками, смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки
* работать в определенной гамме
* определять пропорции предметов способом визирования и передавать размеры на плоскость листа
* правильно находить композиционное решение, передавать тональные и цветовые отношения предметов
* передавать разные состояния природы
* строить орнаменты в различных геометрических фигурах
* работать с пластилином, бумагой (сгибание, надрезание, скручивание), краской
* анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи
* воплощать свои фантазии, свободно излагать свои мысли
* работать самостоятельно и в коллективе
* уметь анализировать, синтезировать, комбинировать
* уметь доводить работу до полного завершения
* грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

* + ответственность, самостоятельность, усидчивость, взаимопомощь, эмпатия
  + интерес к искусству, культуре
  + внимательность, аккуратность, целеустремленность
* формирование у обучающихся правильного отношения к окружающему миру, основ анализа действительности
* уверенность в своих силах, ощущения, что они могут справиться с решением любой задачи
* формировать навыки творческой работы
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия
* воспитать стремление к разумной организации свободного времени
* воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства
* нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

* правила техники безопасности
* художественную культуру древнего мира, искусство средневековья, эпохи Возрождения, искусство 20-х гг., 30-х гг. и в годы ВОВ, послевоенные годы.
* историю изобразительного искусства
* виды и жанры изобразительного искусства
* новые направления в искусстве
* устное народное творчество
* живопись в технике гуаши, материалы и оборудование для работы гуашью
* ознакомятся с предметом технологии
* виды тканей, виды швов
* технику изготовления поделок
* азы бумажной пластики
* историю, виды орнамента. Последовательность рисования
* витраж. Истоки, техника и этапы выполнения
* батик. Историю батика. Материалы и принадлежности. Холодный батик. Технику работы
* искусство оригами и ее истоки. Разновидность оригами. Модульное оригами
* основные приемы технологии ТРИЗ в изодеятельости

уметь:

* **работать с литературой, слушать, работать самостоятельно**
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
* работать с натуры, по памяти, по представлению и воображению
* работать в различных видах и жанрах изобразительного искуства
* выделять главное в композиции; передавать движение фигуры человека и животных в рисунках
* работать в технике витража, бумажной пластики, квиллинг, оригами, коллажа, батик, пастель
* лепить из пластилина разные формы, передавать пластическую выразительность, фактурные моменты
* конструировать и моделировать
* кроить, шить, зашивать и украшать
* правильно находить композиционное решение, передавать тональные и цветовые отношения предметов

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

* + ответственность, самостоятельность, усидчивость
  + интерес к мировой художественной культуре, к истории изобразительного искусства Якутии
  + внимательность, аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие
* формировать навыки творческой работы
* воспитать стремление к разумной организации свободного времени
* воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства
* любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

* Технику безопасности в изостудии
* Музеи изобразительного искусства
* Творчество выдающихся художников
* Якутский народный героический эпос Олонхо в произведениях Т.А. Степанова
* Из истории родного края
* Виды и жанры изобразительного искусства
* Виды графики. Графические приемы
* Шрифт. Полиграфический дизайн. Плакат
* Определение и понятие статика и динамика, стиль и стилизация
* Абстракционизм. Воздействие цвета на человека
* Определение и понятие культура, искусство, красота. Знаки и символы искусства
* Технику масляной живописи
* Основы технологии. Технику гилоширования, изготовления поделок, панно
* Основы дизайна. Виды дизайна
* Вырезание из бумаги
* Гербарий. Технику гербаризации
* Роспись по ткани, холодный батик
* Основные приемы технологии ТРИЗ в изодеятельости

уметь:

* вести беседу, дискуссию, уметь воспринимать критику
* **работать с литературой, слушать, работать самостоятельно**
* уметь дружно играть и проигрывать
* наблюдать, рассказывать, описывать, аргументировать свое мнение
* слушать и слышать ответы других, точно формулировать свои мысли
* работать в различных видах и жанрах изобразительного искусства
* правильно находить композиционное решение, передавать тональные и цветовые отношения предметов
* соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
* работать с натуры, по памяти, по представлению и воображению
* хранить работы и бережно обращаться к ним
* рисовать, оформлять, передавать характерные черты, образ, форму, фактуру
* анализировать, синтезировать, комбинировать
* работать в разных техниках изобразительного искусства
* кроить, шить, зашивать и украшать

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

* Положительное отношение к учебному процессу
* Способность к адекватной самооценке
* Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
* Трудолюбие, упорство в достижении цели
  + Ответственность, самостоятельность, усидчивость
  + Интерес к культуре, искусству, эстетике
* Формировать навыки творческой работы
* Стремление к разумной организации свободного времени
* Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства
* Любови к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

**Формы аттестации / контроля**

Для отслеживания результативности образовательного процесса использую следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);

- промежуточный контроль (январь);

- итоговый контроль (май);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

* журнал посещаемости;
* карточка учащегося
* отзывы (детей и родителей);
* фотографии;
* публикации в прессе;
* грамоты, медали, дипломы, сертификаты;
* протоколы диагностик

- тест «Художник-Мыслитель»

- Пиктограмма (А. Р. Лурия)

- Рисунок человека. (К. Маховер)

- Рисунок семьи. (К. Маховер)

- Перцептивное моделирование (В. В. Холмовская)

- Дорисовывание фигур. О.М. Дьяченко

- Цветовой тест отношений (А. Эткинд)

- тест Векслера (невербальный интеллект) диагностика интеллекта, креативности и познавательных процессов;

- тест П.Торренса (субтест 6)

- наблюдение

* дневник наблюдений;
* портфолио
* перечень готовых работ;

**Оценочные материалы**

*Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках*

*в течении учебного года по программе*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|  |  |  |  |  |

Данная таблица показывает творческий рост учащихся по мере прохождения им образовательной программы.

**Результаты индивидуальных достижений**

учащихся группы № \_\_ за \_\_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. учащихся**  **Навык** |  |  |  |  |  |  |
|  | Готовность к уроку |  |  |  |  |  |  |
|  | Качество выполнения работы:  точность |  |  |  |  |  |  |
|  | аккуратность |  |  |  |  |  |  |
|  | самостоятельность |  |  |  |  |  |  |
|  | творчество |  |  |  |  |  |  |

Условные знаки:

*+ отлично*

*± хорошо*

*= удовлетворительно*

*– неудовлетворительно*

**Результаты формирования личностных УУД учащихся**

**группы № ­­­­\_\_ за \_\_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. учащихся**  **Навык** |  |  |  |  |  |
|  | Ценить и принимать «добро», эмпатия |  |  |  |  |  |
|  | Культура общения, иметь собственное мнение |  |  |  |  |  |
|  | Интерес к искусству, красоте |  |  |  |  |  |
|  | Любить и ценить Родину, природу |  |  |  |  |  |
|  | Уважать свою семью, родственников, любить родителей |  |  |  |  |  |
|  | Интерес к учению, мотивация, целеустремленность |  |  |  |  |  |
|  | Трудолюбие, воля |  |  |  |  |  |
|  | Ответственность |  |  |  |  |  |
|  | Оценивать, анализировать произведения изобразительного искусства |  |  |  |  |  |
|  | Оценивать поступки героев художественных текстов |  |  |  |  |  |
|  | Уметь вести себя в коллективе, общественных местах |  |  |  |  |  |
|  | Уметь взаимодействовать в паре и в коллективе |  |  |  |  |  |
|  | Уметь самостоятельно работать |  |  |  |  |  |
|  | Уметь играть и проигрывать |  |  |  |  |  |
|  | Понимание значения изучаемого предмета в жизни |  |  |  |  |  |
|  | Первоначальная ориентация на оценку результатов собственной учебной деятельности |  |  |  |  |  |
|  | Представлять причины успеха в учебе и моральных нормах поведения на занятии |  |  |  |  |  |
|  | Уважение к мыслям и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям |  |  |  |  |  |
|  | Первичные умения оценки ответов групп на основе заданных критериев успешности учебной деятельности |  |  |  |  |  |
|  | Иметь представление о знании и незнании |  |  |  |  |  |

Условные знаки:

*+ отлично*

*± хорошо*

*= удовлетворительно*

*– неудовлетворительно*

**Результаты формирования регулятивных УД учащихся**

**группы № \_\_ за \_\_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. учащихся**  **Навык** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Организовать свое рабочее место |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Определять цель выполнения заданий на занятии, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Определять план выполнения заданий на занятии, во внеурочной деятельности, жизненных ситуациях |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Уметь использовать в своей деятельности художественные инструменты: |  |  |  |  |  |  |  |
| линейку |  |  |  |  |  |  |  |
| ножницы |  |  |  |  |  |  |  |
| клей |  |  |  |  |  |  |  |
| карандаш |  |  |  |  |  |  |  |
| кисточку |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Принимать учебную задачу |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осуществлять первоначальный контроль своего участия в доступных видах познавательной деятельности |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В сотрудничестве с педагогом находить варианты решения учебной задачи |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Оценивать совместно с педагогом результат своих действий, вносить соответствующие коррективы под руководством педагога |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством педагога |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отбор эффективных способов, вариантов |  |  |  |  |  |  |  |

Условные знаки:

*+ отлично*

*± хорошо*

*= удовлетворительно*

*– неудовлетворительно*

**Результаты формирования познавательных УД учащихся**

**группы № \_\_ за \_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. учащихся**  **Навык** |  |  |  |  |  |
|  | Участвовать в диалоге на занятии, во внеурочной деятельности, жизненных ситуациях |  |  |  |  |  |
|  | Отвечать на вопросы педагога, товарищей |  |  |  |  |  |
|  | Слушать и понимать речь других |  |  |  |  |  |
|  | Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: |  |  |  |  |  |
| здороваться |  |  |  |  |  |
| прощаться |  |  |  |  |  |
| благодарить |  |  |  |  |  |
|  | Участвовать в паре |  |  |  |  |  |
|  | Сравнивать, упорядочивать объекты по разным признакам |  |  |  |  |  |
|  | Классифицировать |  |  |  |  |  |
|  | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков |  |  |  |  |  |
|  | Связывать временные представления |  |  |  |  |  |
|  | Понимать информацию, кодировать информацию |  |  |  |  |  |
|  | Выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач |  |  |  |  |  |
|  | Проектирование изделий, реализация замысла |  |  |  |  |  |
|  | Осуществлять поиск необходимой информации |  |  |  |  |  |

Условные знаки:

*+ отлично*

*± хорошо*

*= удовлетворительно*

*– неудовлетворительно*

**Результаты формирования коммуникативных УУД учащихся**

**группы № \_\_ за \_\_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. учащихся**  **Навык** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Использовать простые речевые средства для передачи собственного мнения |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Выражать свою точку зрения |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Говорить внятно и четко |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Строить понятные для партнера высказывания |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Воспринимать мнения других |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Адекватно использовать средства устного общения |  |  |  |  |  |  |  |

Условные знаки:

*+ отлично*

*± хорошо*

*= удовлетворительно*

*– неудовлетворительно*

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

* 1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
  2. через ***отчетные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

**Тестирование**

Автором программы разработаны ***тематические тестовые материалы*** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 12-балльной системе педагогом и приглашенными экспертами (ведущими педагогами студии):

Первый уровень – начальный (1-3 балла). Ответ учащихся фрагментарный, характеризуется начальными представлениями о предмете изучения;

Второй уровень – средний (4-6 баллов). Учащийся воспроизводит основной учебный материал, способен выполнять задания по образцу, владеет элементарными умениями учебной деятельности;

Третий уровень – достаточный (7-9 баллов). Учащийся знает существенные признаки понятий, явлений, связи между ними, умеет объяснить основные закономерности, а также самостоятельно использует знания в стандартных ситуациях, владеет умственными операциями (анализом, абстрагированием, обобщением). Ответ правильный, логически обоснованный, но недостает собственных суждений;

Четвертый уровень – высокий (10-12 баллов). Знания учащегося глубокие, твердые, системные; умеет использовать их для выполнения творческих заданий, его учебная деятельность отличается умением самостоятельно оценивать разнообразные ситуации, явления и факты, проявлять и отстаивать личную позицию.

**Тестовые материалы**

**для итогового контрольного опроса учащегося**

**на выявление уровня знаний теоретического материала**

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя учащегося | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | | Оценка |
| 1 – 3 | 4 – 6 | 7 – 9 | 10 – 12 |
| 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета? |  |  |  |  |  |
| 2 | Перечислите цвета, относящиеся к теплой гамме? |  |  |  |  |  |
| 3 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? |  |  |  |  |  |
| 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму? |  |  |  |  |  |
| 5 | С чего лучше начинать рисунок? |  |  |  |  |  |
| 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? |  |  |  |  |  |
| 7 | Назови три основных жанра изобразительного искусства. |  |  |  |  |  |
| 8 | Анималистический жанр – это … |  |  |  |  |  |
| 9 | Что такое орнамент? |  |  |  |  |  |
| 10 | Гризайль – это… |  |  |  |  |  |

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя обучающегося | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | | Оценка |
| 1 – 3 | 4 – 6 | 7 – 9 | 10 – 12 |
| 1 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение? |  |  |  |  |  |
| 2 | Что такое линия горизонта? |  |  |  |  |  |
| 3 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? |  |  |  |  |  |
| 4 | Блик – это… |  |  |  |  |  |
| 5 | Что означает рефлекс в живописи? |  |  |  |  |  |
| 6 | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах |  |  |  |  |  |
| 7 | Какие народные промыслы ты знаешь? |  |  |  |  |  |
| 8 | Что такое батик? |  |  |  |  |  |
| 9 | Коллаж – это… |  |  |  |  |  |
| 10 | Оригами – это искусство… |  |  |  |  |  |

***Третий год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя обучающегося | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | | Оценка |
| 1 – 3 | 4 – 6 | 7 – 9 | 10 – 12 |
| 1 | Назовите картину Левитана |  |  |  |  |  |
| 2 | Как называется картина Т.А Степанова |  |  |  |  |  |
| 3 | Буквица – это… |  |  |  |  |  |
| 4 | Как воздействует на человека синий, зеленый цвет? |  |  |  |  |  |
| 5 | Натюрморт – это… |  |  |  |  |  |
| 6 | Дизайн – это… |  |  |  |  |  |
| 7 | Вид дизайна? |  |  |  |  |  |
| 8 | Какие краски подойдут для росписи по ткани? |  |  |  |  |  |
| 9 | Искусство – это |  |  |  |  |  |
| 10 | Культура – это… |  |  |  |  |  |

***Отчетные просмотры***

***законченных работ учащихся***

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, ***практические умения и навыки*** учащегося.

Таблица 1

***Таблица***

***контроля практических умений и навыков***

***учащихся во время итоговых просмотров по окончании***

***учебного года***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Раздел программы | | | | | | | | Замечания,  рекомендации | Оценка по 12-  Балльной системе | Подпись  педагога |
| Рисунок | Живопись | Графика | Композиция | ДПИ | Лепка | Бумажная пластика | Батик |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для учета участия в выставках и конкурсах используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

***Таблица***

***учета участия учащихся в конкурсах и выставках***

***за 3 года обучения по программе «Путь к творчеству»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Дата | Название конкурса, выставки | Название работы (художественный материал) | Результат |
|  |  |  |  |  |

Данная таблица показывает творческий рост учащегося по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый учащийся получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство) – в соответствии с Положением об аттестации учащихся в МБУ ДО «ЦДТ».

Содержание программы

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Добро пожаловать!** |  | | |
| 1.1 | «Добро пожаловать!»  Правила техники безопасности и пожарной безопасности в изостудии.  Адаптационные занятия | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **0,5** | **1,5** | **2** |
| **2** | **В мире прекрасного** |  | | |
| 2.1 | «Книги – наши друзья» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.2 | Художественный образ | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.3 | Виды и жанры изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.4 | «Музей – храм Муз» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **2** | **6** | **8** |
| **3** | **Основы художественного изображения** |  | | |
| 3.1 | Мозговой штурм | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.2 | Изобразительные средства графических материалов | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.3 | «Богатый мир цвета» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1,5** | **4,5** | **6** |
| **4** | **Рисунок** |  | | |
| 4.1 | Геометрические тела | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.2 | Основы композиции | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.3 | Основы перспективы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.4 | Кольца Луллия | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.5 | Рисование простейшего орнамента | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.6 | Метод визирования | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.7 | Объем | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.8 | Овал | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.9 | Куб | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.10 | «Флора» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.11 | «Мир насекомых» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.12 | «Фауна» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **6** | **18** | **24** |
| **5** | **Натюрморт** |  | | |
| 5.1 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.2 | «Наши помощники» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.3 | «За чаем» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.4 | «Фрукты» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.5 | «Тематический натюрморт» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **2,5** | **7,5** | **10** |
| **6** | **Портрет и фигура человека** |  | | |
| 6.1 | Портрет как жанр изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.2 | Пропорции головы человека | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.3 | Рисунок головы человека | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.4 | Набросок фигуры человека с натуры | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.5 | Человек в движении | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.6 | Синектика. Фантастическая аналогия | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
| **7** | **Живопись** |  | | |
| 7.1 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.2 | «Природа - главный художник» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.3 | Восточная живопись | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.4 | Образ дерева | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.5 | Времена года | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.6 | Анималистический жанр | 1 | 3 | 4 |
| 7.7 | «Домашний питомец» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **4** | **12** | **16** |
| **8** | **Графика** |  | | |
| 8.1 | Графика как вид изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.2 | Граттаж | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.3 | Монотипия сложением | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.4 | «Волшебная ниточка» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.5 | Песочное рисование | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.6 | Гризайль | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
| **9** | **Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство** |  | | |
| 9.1 | По родному краю | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.2 | Виды декоративно-прикладного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.3 | Орнамент и искусство народов мира | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.4 | «Древо жизни» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.5 | Стилизация форм природы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.6 | Синектика. Прямая аналогия | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.7 | Художественные ремесла | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.8 | Особенности русских народных промыслов | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.9 | Роспись | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.10 | «Русская матрешка» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.11 | Якутское прикладное искусство | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **5,5** | **16,5** | **22** |
| **10** | **Устное народное творчество** |  | | |
| 10.1 | Мир сказки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10.2 | Миф | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10.3 | Якутские сказки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10.4 | Олоҥхо | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10.5 | Герои Олоҥхо | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10.6 | Сказка по кругу | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
| **11** | **Лепка** |  | | |
| 11.1 | Основы лепки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11.2 | Пластилиновая живопись | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11.3 | «Древний мир» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1,5** | **4,5** | **6** |
| **12** | **Бумажная пластика** |  | | |
| 12.1 | Азбука бумажной пластики | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.2 | Аппликация | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.3 | Коллаж | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.4 | Моделирование и конструирование | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.5 | Айрис-фол | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **2,5** | **7,5** | **10** |
| **13** | **Мода и дизайн** |  | | |
| 13.1 | «Я – модельер» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13.2 | «Я – дизайнер» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1** | **3** | **4** |
| ***Всего:*** | | **36** | **108** | **144** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** |  | | |
| 1.1 | «Добро пожаловать!»  Правила техники безопасности в изостудии. Адаптационные занятия | 1 | 1 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Беседы об изобразительном искусстве** |  | | |
| 2.1 | Мировая художественная культура | 1 | 1 | 2 |
| 2.2 | История изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.3 | История изобразительного искусства Якутии | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.4 | Гармония цвета | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.5 | Композиция | 1 | 3 | 4 |
| ***Итого:*** | | **3,5** | **8,5** | **12** |
| **3** | **«Я - художник»** |  | | |
| 3.1 | Графика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.2 | Копия штрихового изображения | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.3 | Наброски и зарисовки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.4 | Силуэт | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.5 | Пастель | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.6 | Живопись в технике акварели | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.7 | «Золотая осень» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.8 | «Букет цветов» | 1 | 3 | 4 |
| 3.9 | «Мой Север» | 1 | 3 | 4 |
| 3.10 | Живопись в технике гуаши | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.11 | «Фрукты» | 1 | 3 | 4 |
| 3.12 | «Одним цветом в разных тонах» | 1 | 3 | 4 |
| 3.13 | «Якутский натюрморт» | 1 | 3 | 4 |
| 3.14 | «Берегите природу!» | 1 | 3 | 4 |
| 3.15 | Развитие памяти | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **10,5** | **31,5** | **42** |
| **4** | **Орнамент** |  | | |
| 4.1 | История орнамента | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.2 | Виды орнамента | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.3 | Геометрический орнамент | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.4 | Растительный орнамент | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.5 | Зооморфный орнамент | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **2,5** | **7,5** | **10** |
| **5** | **Устное народное творчество** |  | | |
| 5.1 | В мире сказки | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.2 | «Мотив Олоҥхо» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.3 | Комиксы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1,5** | **4,5** | **6** |
| **6** | **Тематическое рисование** |  | | |
| 6.1 | «Моя будущая профессия» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.2 | «Сказочная птица» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.3 | «Полет на другую планету» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.4 | Синектика. Личностная аналогия | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.5 | «Новый год» | 1 | 3 | 4 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
|  | |  |  |  |
| **7** | **«Я - мастер»** |  | | |
| 7.1 | Технология | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.2 | Работа мастера | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.3 | «Сувенир» | 1 | 3 | 4 |
| 7.4 | «Пуговка» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.5 | Мозаика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
| **8** | **Скульптура** |  | | |
| 8.1 | Скульптура как вид изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.2 | Мелкая пластика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1** | **3** | **4** |
| **9** | **Архитектура** |  | | |
| 9.1 | «Моя школа» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.2 | «Проект будущего» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1** | **3** | **4** |
| **10** | **Витраж** |  | | |
| 10.1 | «Солнечный зайчик» | 1 | 3 | 4 |
| ***Итого:*** | | **1** | **3** | **4** |
| **11** | **Батик** |  | | |
| 11.1 | Рисуем на ткани | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11.2 | Открытка | 1 | 3 | 4 |
| 11.3 | «Подарок» | 1,5 | 4,5 | 6 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
| **12** | **Бумажная пластика** |  | | |
| 12.1 | Декоративная трансформация плоскости | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.2 | «Снежинка» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.3 | Цветы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.4 | Квиллинг | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.5 | Аппликация | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.6 | Оригами | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.7 | Модульное оригами | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.8 | Открытка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12.9 | Маска | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **4,5** | **13,5** | **18** |
| **13** | **Мода и дизайн** |  | | |
| 13.1 | Мода | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13.2 | Стиль | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13.3 | Дизайн | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1,5** | **4,5** | **6** |
| ***Всего:*** | | **37** | **107** | **144** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** |  | | |
| 1.1 | «Добро пожаловать!»  Правила техники безопасности в изостудии. Адаптационные занятия | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **0,5** | **1,5** | **2** |
| **2** | **Беседа об изобразительном искусстве** |  | | |
| 2.1 | Личность художника | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.2 | Виды изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.3 | Жанры изобразительного искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.4 | Стили изобразительного искусства | 1 | 3 | 4 |
| 2.5 | Творчество зарубежных художников | 1 | 3 | 4 |
| 2.6 | Творчество русских художников | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.7 | Творчество художников Якутии | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.8 | «Олоҥхо в произведениях Т.А. Степанова» | 1 | 3 | 4 |
| 2.9 | «Художник нового времени» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **6** | **18** | **24** |
| **3** | **Графические приемы** |  | | |
| 3.1 | Виды графики | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.2 | Рисунок | 1 | 3 | 4 |
| 3.3 | «Эбру» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3.4 | «Боди-арт» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **2,5** | **7,5** | **10** |
| **4** | **«Как рождается книга»** |  | | |
| 4.1 | Орнамент | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.2 | Шрифт | 1 | 3 | 4 |
| 4.3 | Буквица | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.4 | Полиграфический дизайн | 1 | 3 | 4 |
| 4.5 | Плакат | 1 | 3 | 4 |
| 4.6 | Журнальная графика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.7 | «Книга своими руками» | 1,5 | 4,5 | 6 |
| ***Итого:*** | | **6** | **18** | **24** |
| **5** | **Мир искусства** |  | | |
| 5.1 | По родному краю | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.2 | Зримая музыка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.3 | Статика. Динамика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.4 | Звучащий цвет и зримый звук | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.5 | «Красота обыкновенного» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.6 | «Деревянная утварь» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.7 | «На столе» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.8 | Антонимы и синонимы | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **4** | **12** | **16** |
| **6** | **Общение в искусстве** |  | | |
| 6.1 | Мозговой штурм | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.2 | Мир в зеркале искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.3 | Искусство | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.4 | Знаки и символы искусства | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.5 | Натюрморт | 1 | 3 | 4 |
| 6.6 | Пейзаж | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.7 | Портрет | 1 | 3 | 4 |
| 6.8 | Анималистический жанр | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6.9 | Мелкая пластика | 1 | 3 | 4 |
| 6.10 | Масляная живопись | 1 | 3 | 4 |
| ***Итого:*** | | **7** | **21** | **28** |
| **7** | **Вечная красота** |  | | |
| 7.1 | Откровение вечной красоты | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.2 | Красота и польза | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.3 | Памятники | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.4 | Как воздействует искусство | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.5 | Я восхищаюсь | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.6 | Дар созидания | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
| **8** | **Бумажная пластика** |  | | |
| 8.1 | «Букет» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.2 | Композиция | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8.3 | Вытинанка | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **1,5** | **4,5** | **6** |
| **9** | **Дизайн** |  | | |
| 9.1 | Основы дизайна | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.2 | Дизайн украшений | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.3 | Дизайн одежды | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.4 | Дизайн мебели | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.5 | Дизайн интерьера | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9.6 | «Волшебные картинки» | 0,5 | 1,5 | 2 |
| ***Итого:*** | | **3** | **9** | **12** |
| **10** | **Батик** |  | | |
| 10.1 | Роспись по ткани | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10.2 | Холодный батик | 2 | 6 | 8 |
| ***Итого:*** | | **2,5** | **7,5** | **10** |
| ***Всего:*** | | **36** | **108** | **144** |

**СОДЕРЖАНИЕ Учебного плана**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Добро пожаловать!**

**Тема 1.1. «Добро пожаловать!» Правила техники безопасности в изостудии**. **Адаптационные занятия**

*Теория*: Знакомство с учебным планом первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Ознакомление с художественными материалами и оборудованием. Организация рабочего места.

*Практика*: Создание условий для более близкого знакомства обучающихся друг с другом через игру, адаптационные занятия «Давайте познакомимся» и «Три стихии»

**Раздел 2. В мире прекрасного**

**Тема 2.1. «Книги – наши друзья»**

*Теория*: Знакомство с библиотекой и с правилами поведения в библиотеке. Дать определение и понятие: «библиотека», «книжный фонд», «абонемент», «формуляр» и об основных элементах книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, аннотация, содержание ). Привить любовь к книге, культуру поведения и общения. Приобщить к чтению.

*Практика*: провести игру «Путешествие в сказку», практическое задание «Заболела эта книжка», нарисовать иллюстрации к сказке.

**Тема 2.2. Художественный образ**

*Теория*: Основы художественного изображения. Понятие художественный образ в искусстве и различные средства их выражения. Обобщение представления о единстве логического и эмоционально-образного способов познания мира художником. Целостное восприятие произведений искусства. Знакомство с разными видами искусства.

*Практика*: Характер цвета, линии, формы. Игра «Образ»

**Тема 2.3. Виды и жанры изобразительного искусства**

*Теория*: Ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, дизайн; натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, батальный…)

*Практика*:задание на дорисовку картины, провожу игру «Пазл»

**Тема 2.4. «Музей - храм Муз»**

*Теория*: Музей. Виды музея. Национальный художественный музей. Знакомство с произведениями искусства.

*Практика*: Просмотр виртуального музея, проводим викторину.

**Раздел 3. Основы художественного изображения**

**Тема 3.1. Мозговой штурм**

*Теория*: Беседа на тему: «*На чем рисовать, если нет бумаги»*. *«Чем можно рисовать», «Как можно изобразить»*

*Практика*:Рисуем на песке «Фантазия»

**Тема 3.2. Изобразительные средства графических материалов**

*Теория*: Ознакомление с дополнительными художественными материалами и принадлежностями. Рисунок – основа любого изобразительного искусства. Изобразительные средства рисунка: точка, штрих, линия, тон. Техника рисунка. Разнообразие графических средств и приемов.

*Практика*: Выполнение упражнений разными художественными материалами: углем, сангиной, пастелью, пером, кистью, ручкой и фломастером. Примерные задания: «Наброски фигуры человека, предметов быта».

**Тема 3.3. «Богатый мир цвета»**

*Теория*: Свет и его физическая природа. Ахроматические и хроматические цвета. Определение понятий цветовой тон, насыщенность, яркость (светлота) цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета и способы их получения.

*Практика*:Примерные задания: «Радуга - дуга», «Цветик - семицветик»

**Раздел 4. Рисунок**

**Тема 4.1. Геометрические тела**

*Теория*: Разновидность геометрических тел. Решение композиционных задач. Этапы выполнения построения геометрических тел и передача их объема.

*Практика*:Построение геометрических тел.

**Тема 4.2. Основы композиции**

*Теория*: Определение понятия «композиция». Три вида композиции: плоскостная, объемная и глубинно-пространственная. Законы композиции.

*Практика*:построить плоскостную композицию из геометрических тел «Композиция», «Натюрморт».

**Тема 4.3. Основы перспективы**

*Теория*: Определение понятия «перспектива», виды перспективы (линейная, воздушная). Правила, приемы построения перспективы, линии горизонта. Воздушная перспектива. Воздушная среда и пространство. Передний, средний и дальний план. Тональные и цветовые отношения предметов.

*Практика*: нарисовать пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы «Горы», «Даль»

**Тема 4.4. Кольца Луллия**

*Теория*: Закрепить знания геометрических фигур, обнаружить их наличие в объектах окружающего мира, развить творческое воображение.

Понимание формы предмета, способы их изображения на бумаге.

*Практика*: проведение игры «Конструктор».

**Тема 4.5. Рисование простейшего орнамента**

*Теория*: Определение понятия орнамент. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Закономерности построения орнаментов. Композиционное построение, содержание и форма орнамента.

*Практика*: «Ленточный орнамент», «Замкнутый орнамент».

**Тема 4.6. Метод визирования**

*Теория*: Определение понятия «масштаб», «пропорции», «композиционное решение», компоновка. Основы рисунка, приемы метода визирования.

*Практика*:нарисовать эскиз натюрморта методом визирования (фрукты, книги )

**Тема 4.7. Объем**

*Теория*: Что такое объем. Тоновые отношения, шкала тонов. Светотень, элементы светотени и техника штриховки.

*Практика*: Выполнение упражнений. «Яблоко», «Грибы».

**Тема 4.8. Овал**

*Теория*: Граненые и объемные тела. Определение понятия «овал», анализ формы, метод построения овала, Определение пропорций предметов способом визирования.

*Практика*:определение основных пропорций овала и передача размеров на плоскость листа «круг».

**Тема 4.9. Куб**

*Теория*: Решение композиционных задач. Перспективное построение куба.

Этапы выполнения построения куба и передача его объема

*Практика*:Рисунок куба. Определение основных пропорций куба и передача размеров на плоскость листа.

**Тема 4.10. «Флора»**

*Теория*: Мир растений. Виды растений. Бережное отношение к растениям. Постановка натюрморта, решение композиционного строения, поэтапное выполнение.

*Практика*:«Цветы»

**Тема 4.11. «Мир насекомых»**

*Теория*: Насекомые и их разновидность. Строение насекомых. Их польза и вред.

*Практика*:«Божья коровка»

**Тема 4.12. «Фауна»**

*Теория*: Животный мир. Виды животных. Строение животных. Поэтапное выполнение рисунка животного.

*Практика*:«Любимое животное»

**Раздел 5. Натюрморт**

**Тема 5.1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства**

*Теория*: Натюрморт в живописи. Истоки жанра. Основные правила изобразительной грамоты. Этапы выполнения натюрморта.

*Практика*:Примерные задания: «Фрукты», «Кружка и яблоко»

**Тема 5.2. «Наши помощники»**

*Теория*: Помощники художника. Построение натюрморта из предметов быта. Изучение натуры. Этапы выполнения натюрморта.

*Практика*:«Кисточки и карандаши»

**Тема 5.3. «За чаем»**

*Теория*: Перспективное построение цилиндрической формы. Решение композиционных задач. Этапы выполнения построения цилиндра.

*Практика*:Рисунок цилиндрической стеклянной чашки с чаем

**Тема 5.4. «Фрукты»**

*Теория*: виды фруктов, построение натюрморта из фруктов, решение в цвете

*Практика*: нарисовать и решить в цвете постановку «фрукты»

**Тема 5.5. «Тематический натюрморт»**

*Теория*: разные методы, стили, техники выполнения натюрморта. Раскрытие темы натюрморта. Цельное тоновое решение натюрморта.

*Практика*: нарисовать и решить в цвете натюрмортную постановку на свободную тему (стол писателя; музыкальные инструменты; достижения спортсмена)

**Раздел 6. Портрет и фигура человека**

**Тема 6.1. Портрет как жанр изобразительного искусства. Анатомическое строение головы человека**

*Теория*: Портрет как жанр изобразительного искусства. Определение понятия анатомия и пластическая анатомия, строение черепа человека.

*Практика*:Примерные задания-упражнения: построение пропорции головы человека.

**Тема 6.2. Пропорции головы человека**

*Теория*: Композиционное размещение, конструкция, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практика*: Портрет друга»

**Тема 6.3. Рисунок головы человека.**

*Теория*: Научить детей правильно находить композиционное решение, формировать графические умения и навыки по рисованию головы человека. Влияние живописного фона на создание образа и умение передавать портретное сходство. Решение в цвете.

*Практика*:«Натурщик»

**Тема 6.4. Набросок фигуры человека с натуры**

*Теория*: Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Научить детей правильно находить композиционное решение, формировать графические умения и навыки по рисованию фигуры человека. Ознакомить с последовательностью выполнения этюда фигуры человека и с работами художников.

*Практика*:Выполнить с натуры набросок фигуры человека в движении.

**Тема 6.5. Человек в движении**

*Теория*: Повторение пропорций строения фигуры человека. Изображение человека в движении. Научить детей правильно находить композиционное решение, формировать графические умения и навыки по рисованию фигуры человека в динамике.

*Практика*:Выполнить с натуры строение фигуры человека в движении. Выполнить тоновое решение.

**Тема 6.6. Синектика. Фантастическая аналогия.**

*Теория*: Деление цветов: насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Изменения «настроения цвета».

Научить получать ассоциативные с эмоциями определенные оттенки, тем самым помочь ребенку передать на бумаге состояние своего внутреннего мира.

Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т.е. игнорируются все существующие законы.

*Практика*: «Нарисуй свое настроение», «Рисую музыку».

**Раздел 7. Живопись**

**Тема 7.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства**

*Теория*: Основы живописи. Пейзаж. Знакомство с художественными материалами для живописи и с творчеством известных живописцев. Знакомство с различными приемами работы акварелью, техника акварельной живописи.

*Практика*:Примерные задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Осенние листья».

**Тема 7.2. «Природа - главный художник»**

*Теория*: Природа – самая талантливая художница. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Линия горизонта. Композиционный центр. Разнообразные цветовые и тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

*Практика*:***.*** «В лесу», «На поляне», «Берег», «Закат», «Солнечный денек».

**Тема 7.3. Восточная живопись**

*Теория*: знакомство с философией восточной живописи, стилями, каллиграфией, с основными правилами композиционного и тонового решения.

*Практика*: пейзаж в технике восточной живописи

**Тема 7.4. Образ дерева**

*Теория*: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практика*: Примерные задания: «Лесная тропинка», «Березовая роща»

**Тема 7.5. Времена года**

*Теория*: Обогатить знания о красоте природы, изобразительного искусства. Научить рисовать пейзаж. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

*Практика*: Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Жаркое лето», «Весна - краса».

**Тема 7.6. Анималистический жанр**

*Теория*: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, художников-анималистов, определение понятия анималистический жанр. Последовательность рисования животного. Воспитание любви к животному миру.

*Практика*: Выполнение заданий: «Лошадка»

**Тема 7.7. «Домашний питомец»**

*Теория*: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, обогащение и углубление элементарных знаний о домашних животных, развитие анализировать пропорции, цветовую окраску предметов, наблюдательности и внимания. Воспитание любви к животным.

*Практика*: Выполнение заданий: «Рисунок любимого домашнего питомца»

**Раздел 8. Графика**

**Тема 8.1. Графика как вид изобразительного искусства**

*Теория*: Графика как вид изобразительного искусства. Художники-графики. Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями.

*Практика*:Рисуем силуэт

**Тема 8.2. Граттаж**

*Теория*: история, определение граттажа, техника выполнения.

*Практика*:выполнить рисунок в технике граттажа на свободную тему

**Тема 8.3. Монотипия сложением**

*Теория*: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».

Краска наноситься на кусочек бумаги или стекла, а уже потом этот кусочек прикладывается к той бумаге, на которую наноситься изображение, и прижимается пальцами. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дорисовка красочного пятна.

*Практика*:Примерные задания: создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске

**Тема 8.4. «Волшебная ниточка»**

*Теория*: Лист бумаги складывается пополам, разворачивается. Затем, смоченную в тушь нитку, по-разному вращая, располагаем на одну сторону листа, прижимаем другой стороной и вытягиваем нитку. Изображение получается как бы зеркальное.

*Практика*: Дорисовать полученное изображение на свою фантазию.

**Тема 8.5. Песочное рисование**

*Теория*: Песочная анимация. Оборудование, материалы и инструменты. Техника и приемы рисования песком.

*Практика*:Рисуем на песке «Фантазия»

**Тема 8.6. Гризайль**

*Теория*: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практика*:Примерные задания: «Завтрак», «Фрукты».

**Раздел 9. Изобразительное, народное и декоративно-прикладное искусство**

**Тема 9.1. По родному краю**

*Теория*: Моя малая родина Якутия. Улусы (районы) Республики Саха (Якутия), реки и природные парки, заповедники.

*Практика*:создать настольную игру на тему Родины

**Тема 9.2. Виды декоративно-прикладного искусства**

*Теория*: история и виды декоративно-прикладного искусства, техники выполнения и их отличия.

*Практика*:работа по раздаточным материалам, карточкам

**Тема 9.3. Орнамент и искусство народов мира**

*Теория*: Знакомство с выразительными особенностями орнаментов народов, населяющих страны Заподной и Восточной Европы, Азии и Африки. Узоры и орнаменты как средство украшения и оберега. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика*: Выполнить орнамент в национальном стиле

**Тема 9.4. «Древо жизни»**

*Теория*: Виды деревьев. Философский смысл дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

*Практика*: Примерные задания: «Древо жизни»

**Тема 9.5. Стилизация форм природы**

*Теория*: Переработка натурного изображения в узор.

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практика*:Выполнение заданий: «Цветок», «Животное».

**Тема 9.6. Синектика. Прямая аналогия**

*Теория*: Биоформы в художественном конструировании, основные методы дизайнерской бионики. Определение понятий терминов.

Основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолет - аналогия стрекозы, подводная лодка - аналогия рыбы и т.д.). Пусть дети находят такие аналогии, делают маленькие открытия в сходстве природных и технических систем;

*Практика*:Примерные задания-упражнения: Найти прямую аналогию и передать ее на листе.

**Тема 9.7. Художественные ремесла**

*Теория*: Декоративно-прикладное искусство. Виды художественного ремесла. Работа с разными материалами.

*Практика*:Создание композиции из природных материалов

**Тема 9.8. Особенности русских народных промыслов**

*Теория*: Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества.

*Практика*:Примерные задания: «Птица счастья», «Древо жизни»

**Тема 9.9. Роспись**

*Теория*: Роспись. Виды росписи. Изучение народного орнамента. Хохломская роспись, Городецкая роспись. Гжель. Дымковские и Каргопольские игрушки.

*Практика*:раскрасить игрушку

**Тема 9.10. «Русская матрешка»**

*Теория*: Роспись. Особенности русских народных промыслов, история возникновения сувенира «Матрешка»

*Практика*:Примерные задания: «Современная матрешка»

**Тема 9.11. Якутское прикладное искусство**

*Теория*: Ознакомление с якутским прикладным искусством - национальным культурным наследием, со старинными якутскими изделиями.

*Практика*: Выполнение заданий: Выполнить лировидный орнамент «Ийэ кө5уөр»

**Раздел 10. Устное народное творчество**

**Тема 10.1. Мир сказки**

*Теория*: Малые жанры устного народного творчества. Фольклор. Русские народные сказки. Основные видо-жанровые разновидности сказок. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые. Сказки народов мира. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые, литературные.

*Практика*: выполнить иллюстрации по мотивам сказок и легенд («Двенадцать месяцев» (С. Маршак), сказки Г.Х Андерсена, сказки народов мира – «Волк и лиса», «Алладин и волшебная лампа», «О чем не умолкая поет соловей?»)

**Тема 10.2. Миф**

*Теория*: Легенды и мифы. О богах, о возникновении мира, о происхождении людей, о борьбе Добра и Зла, Сказ о вечном.

*Практика*: «Мифическое существо»

**Тема 10.3. Якутские сказки**

*Теория*: Сказки народов Севера. Анализ, рефлексия произведений.

*Практика*: Нарисовать героя сказки

**Тема 10.4. Олоҥхо**

*Теория*: Якутский народный героический эпос «Олонхо». Олонхосут. Язык, мотив и сюжеты Олонхо.

*Практика*:«В мире Олонхо»

**Тема 10.5. Герои Олоҥхо**

*Теория*: Мотив и сюжеты Олонхо. Главные герои, их образ и роль.

*Практика*: «Герои Олонхо»

**Тема 10.6. Сказка по кругу**

*Теория*: В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют мини-рассказ о полученном изображении.

*Практика*:«Сказка по кругу» игра на развитие воображения, фантазии, речи.

**Раздел 11. Лепка**

**Тема 11.1. Основы лепки**

*Теория*: Знакомство с пластилином и пластилиновой живописью. Техника и этапы выполнения работы.

*Практика*: техника лепки основных элементов, создание образа животного, передача объема, строения, сходства.

**Тема 11.2. Пластилиновая живопись**

*Теория*: Смешение цвета, получение дополнительных тонов, техника выполнения нанесения мазков.

*Практика*: нарисовать картину в технике пластилиновой живописи

**Тема 11.3. «Древний мир»**

*Теория*: Познакомить со скульптурными материалами. Дать представление о работе художника-скульптора. Формировать навыки работы с пластилином, развить чувство формы, пропорции. Воспитывать интерес к древним животным.

*Практика*:Примерные задания: Слепить динозавров и придумать, оформить панораму «Древний мир»

**Раздел 12. Бумажная пластика**

**Тема 12.1. Азбука бумажной пластики**

*Теория*: Техническая обработка бумаги. Бумага и ее художественные возможности. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Разные приемы тех. обработки бумаги: смешанная техника (скручивание, складывание, вырезание бумаги, способы получения рваной, мятой бумаги).

*Практика*: Организация плоскости с помощью элементов технической обработки бумаги.

**Тема 12.2. Аппликация**

*Теория*: Виды аппликации: рваная, шаблонная, впритык. Техника выполнения работы.

*Практика*: Составление композиции «Любимое лакомство», «Бабочки»

**Тема 12.3. Коллаж**

*Теория*: Коллаж - технический прием в [изобразительном искусстве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Техника коллажа.

*Практика*:Примерные задания: создать картину, композицию на свободную тему в технике коллажа или ручную открытку.

**Тема 12.4. Моделирование и конструирование**

*Теория*: Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие: лилия, роза, ромашка, лепестки. Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практика*: Примерные задания: «Цветы»

**Тема 12.5. Айрис-фол**

*Теория*: Искусство айрис-фол. Последовательность выполнения работы. Разные технические приемы работы с бумагой.

*Практика*: изготовить открытку «Сердце», «Цветок»

**Раздел 13. Мода и дизайн**

**Тема 13.1. «Я - модельер»**

*Теория*: История моды. Определение понятия мода, модель, модельер, стиль. Как научиться рисовать эскизы одежды. Национальные традиции в культуре народа

*Практика*:Примерные задания: выполнить эскизы одежды

**Тема 13.2. «Я - дизайнер»**

*Теория*: Дизайн. Разновидности дизайна. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация». Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

*Практика*: Выполнение заданий: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм «Птица», «Цветок», «Древо жизни», «Сказочные кони»

**Второй год обучения**

**Раздел 1. Введение в программу**

**Тема 1.1. «Добро пожаловать!»**

*Теория*: Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии. Создание условий для более близкого знакомства обучающихся в микрогруппе. Стимулирование внутригруппового общения, развитие памяти, внимания, логического мышления.

*Практика*:Проведение игр: «Давайте познакомимся», «Ты мне нравишься», «Кто кем будет»

**Раздел 2. Беседы об изобразительном искусстве**

**Тема 2.1. Мировая художественная культура**

*Теория*: Что такое культура и понятие о Мировой художественной культуре. Значение времени в концепции живописца. Ознакомление с произведениями искусства.

*Практика*: игра «Памятники»

**Тема 2.2. История изобразительного искусства**

*Теория*: Понятие об истории изобразительного искусства. Искусство древнего мира. Искусство средневековья, эпохи Возрождения, искусство 20-х гг., 30-х гг. и в годы ВОВ, послевоенные годы.

*Практика*: игра «Три эпохи»

**Тема 2.3. История изобразительного искусства Якутии**

*Теория*: Живопись, графика, декоративно- прикладное искусство, скульптура, архитектура Якутии. Ознакомление с художниками и произведениями изобразительного искусства.

*Практика*: «Порядок»

**Тема 2.4. Гармония цвета**

*Теория*: Определение понятий цветовой тон, насыщенность, яркость (светлота) цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета и способы их получения. Сочетания цветов: полярная гармония, гармония равноудаленных оттенков, нюансная гармония.

*Практика*:«Мозайка»

**Тема 2.5. Композиция**

*Теория*: Определение понятия «композиция». Виды композиции. Законы композиции.

*Практика*:построить плоскостную композицию на свободную тему

**Раздел 3. «Я - художник»**

**Тема 3.1. Графика**

*Теория*: Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Художник-график. Художественные материалы графики. Выполнение упражнений разными художественными материалами: углем, сангиной, пастелью, пером, кистью, ручкой и фломастером.

*Практика*: Набросок постановки. Правильно построить и передать характерные черты предмета

**Тема 3.2. Копия штрихового изображения**

*Теория*: Ручное копирование. Основные приемы ручного копирования

*Практика*:перерисовать рисунок по координатной сетке.

**Тема 3.3. Наброски и зарисовки**

*Теория*: Рисунок – основа любого изобразительного искусства. Изобразительные средства рисунка: точка, штрих, линия, тон. Техника рисунка. Разнообразие графических средств и приемов. Определение понятий и техника выполнения наброска.

*Практика*: Выполнение упражнений разными художественными материалами: «Наброски фигуры человека, предметов быта».

**Тема 3.4. Силуэт**

*Теория*: Силуэт головы человека в профиль в технике аппликации, создает возможность необыкновенной выразительности образа человека.

*Практика*:«Силуэт головы человека в профиль»

**Тема 3.5. Пастель**

*Теория*: Пастель, техника работы; хранение работ и бережное обращение.

*Практика*:«Лебеди», «Полевые цветы»

**Тема 3.6. Живопись в технике акварели**

*Теория*: Основы живописи. Знакомство с художественными материалами для живописи акварелью и с творчеством известных живописцев. Знакомство с различными приемами работы акварелью, техника акварельной живописи.

*Практика*:нарисовать и решить в цвете в технике акварели драпировку

**Тема 3.7. «Золотая осень»**

*Теория*: Осень. Цвета осени. Работа над тематическим пейзажем по памяти: выбор пейзажного материала с ярко выраженным состоянием погоды. Проработка композиции, передача состояния среды.

*Практика*:Примерные задания: «Золотая осень»

**Тема 3.8. «Букет цветов»**

*Теория*: Цветы. Строение цветов. Основные правила изобразительной грамоты. Этапы выполнения натюрморта.

*Практика*:Примерные задания: «Букет цветов»

**Тема 3.9. «Мой Север»**

*Теория*: Жизнь в Севере. Природа Севера. Полюс холода. Северное сияние. Получение разных оттенков холодного цвета.

*Практика*: «Северный мишка»

**Тема 3.10. Живопись в технике гуаши**

*Теория*: Материалы и оборудование для работы гуашью, техника работы гуашевыми красками.

*Практика*: «Гуашь»

**Тема 3.11. «Фрукты»**

*Теория*: Разновидность фруктов. Решение композиционных задач натюрморта «Фрукты».

*Практика*: Работа с раздаточным материалом. Скомпоновать объекты картины и построить плоскостную композицию «Фрукты»

**Тема 3.12. «Одним цветом в разных тонах»**

*Теория*: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практика*:«Черно-белое полотно»

**Тема 3.13. «Якутский натюрморт»**

*Теория*: Художественная культура Якутов. Посуда. Разновидность и материал посуд. Построение натюрморта из предметов быта. Изучение натуры. Этапы выполнения натюрморта.

*Практика*:Примерные задания: «Якутский натюрморт»

**Тема 3.14. «Берегите природу!»**

*Теория*: Экология. Природа родного края. Как уберечь природу, природные катаклизмы. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.

*Практика*:Примерные задания: Выполнение эскиза плакатов. «Берегите природу», «Пусть поют птицы», «ЗОЖ»…

**Тема 3.15. Развитие памяти**

*Теория*: Игра на развитие памяти. Раздаточный материал: карточки №1,2,3,4,5.

*Практика*: Запомнить, что нарисовано на карточке и по памяти, передать на лист. Игра «Память»

**Раздел 4. Орнамент**

**Тема 4.1. История орнамента**

*Теория*: Определение понятия орнамент. История орнамента и значение. Знакомство с основными законами декоративной росписи.

*Практика*: игра «Орнаменты»

**Тема 4.2. Виды орнамента**

*Теория*: Классификация орнамента. Закономерности построения орнаментов. Композиционное построение, содержание и форма орнамента.

*Практика*: графический диктант «Узор»

**Тема 4.3. Геометрический орнамент**

*Теория*: Многообразие знаков-символов в орнаменте разных народов мира. Основные знаки-символы: круг, квадрат или ромб (солнце); прямые горизонтальные линии (земля); волнистые линии (вода); Их ритмическое расположение на предмете. Наскальные изображения. Семантика.

*Практика*: «Солнце», «Земля», «Вода»

**Тема 4.4. Растительный орнамент**

*Теория*: Элементы и мотивы растительного орнамента (листья, цветы, ягоды, ветки, деревья…) в искусстве народов мира. Образ цветущего сада. «Ислими», «бодом», «перец», «огурец», «цветок»

*Практика*: «Лилия»

**Тема 4.5. Зооморфный орнамент**

*Теория*: Фантастические и реальные звери и птицы в искусстве Древнего мира. «Особые» качества зверей. Происхождение звериного стиля. Тотем.

*Практика*: «Тотем»

**Раздел 5. Устное народное творчество**

**Тема 5.1. В мире сказки**

*Теория*: Слово. Звуковой ритм, народная поэзия, фольклор. Литературные, героические сказки и былины. Народы и их история в мифологии, эпосе, сказке, песне. Музыкально-поэтическое творчество. Якутские народные сказки. Внутреннее содержание, анализ сказки. Образы героев.

*Практика*: анализ «Идеал и современная действительность», нарисовать и передать образ героя сказки

**Тема 5.2. «Мотив Олоҥхо»**

*Теория*: Якутский народный героический эпос «Олонхо». Мир, мотив, сюжеты, главные герои Олонхо. Ознакомить с произведениями художников, посвященными Олонхо.

*Практика*: «Три мира Олонхо»

**Тема 5.3. Комиксы**

*Теория*: История, определение понятия, виды комиксов. Технология, элементы, методы, приемы выполнения рисунков. Решение мотива и сюжетов комикса.

*Практика*: придумать собственный рассказ и нарисовать, решить в цвете

**Раздел 6. Тематическое рисование**

**Тема 6.1. «Моя будущая профессия»**

*Теория*: Человек в труде. Составление эскиза композиции, выполнение работы в цвете, передача действия. Выражение главной идеи, замысла.

*Практика*:Примерные задания: тематическое рисование «Моя будущая профессия»

**Тема 6.2. «Сказочная птица»**

*Теория*: Познакомить с понятием «фантазия», изображениями сказочных птиц, животных на изделиях художественных промыслов.

*Практика*:Примерные задания: «Сказочная птица»

**Тема 6.3. «Полет на другую планету»**

*Теория*: Расширение представлений о космосе, зрительном образе космоса; развитие творческого воображения, фантазии. Подвиги русских космонавтов в освоении космоса.

*Практика*:Примерные задания: составление композиции на тему «Полет на другую планету», решение в цвете.

**Тема 6.4. Синектика. Личностная аналогия.**

*Теория*: Игра личностная аналогия. Передача характерных черт мимики, жестов разных эмоциональных состояний.

*Практика*:На выбор: «Встревоженный кролик», «Восторженный поросенок», «Рассерженный кот»;

**Тема 6.5. «Новый год»**

*Теория*: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Развитие творческих способностей в процессе рисования по памяти, по представлению, по воображению. Выполнение наброска, составление композиции, решение в цвете.

*Практика*:Примерные задания: тематическое рисование «Новый год», «Елочные игрушки»

**Раздел 7. «Я - мастер»**

**Тема 7.1. Технология**

*Теория*: Труд. Виды ручной работы. Соблюдение требований безопасности на занятиях по технологии. Ознакомление с разными материалами и инструментами технологии. Работа с природными материалами.

*Практика*:рисование на камне

**Тема 7.2. Работа мастера**

*Теория*: Кто такой мастер. Работа в мастерской. Виды декоративно-прикладного творчества. Экскурсия по мастерским, студиям декоративно-прикладного творчества образовательного учреждения.

*Практика*: работа с раздаточным материалом «конструкция»

**Тема 7.3. Сувенир**

*Теория*: Сувенир. Изготовление сувенира. Эскиз, лекало изделия. Последовательность изготовления сувенира «Кукла»

*Практика*: изготовление и украшение сувенира

**Тема 7.4. «Пуговка»**

*Теория*: История пуговки. Разновидность пуговиц. Эскиз панно. Техника выполнения панно.

*Практика*: придумать эскиз пуговицы, изготовить панно из пуговиц разного размера, цвета

**Тема 7.5. Мозаика**

*Теория*: история и техника выполнения мозаики.

*Практика*: создание эскиза мозаики, приготовление материала, последовательно выполнить мозаичное панно.

**Раздел 8. Скульптура**

**Тема 8.1. Скульптура как вид изобразительного искусства**

*Теория*: Ознакомление с произведениями скульптуры. Станковая и монументальная скульптура. Рельеф, барельеф. Скульптурные материалы, примеры работ художников в разных материалах и техниках.

*Практика*:пластилиновая живопись

**Тема 8.2. Мелкая скульптура**

*Теория*: Мелкая пластика. Скульпторы-ювелиры. Взаимосвязь художественного образа, формы и материала.

*Практика*:изготовление кулона

**Раздел 9. Архитектура**

**Тема 9.1. «Моя школа»**

*Теория*: История архитектуры и ее место в жизни страны и значение в народном хозяйстве, взаимосвязь с другими видами искусства. Архитектурные сооружения.

*Практика*:Примерные задания: Сочинить и выполнить эскиз будущей школы, центра, образовательного здания.

**Тема 9.2. «Проект будущего»**

*Теория*: Архитектурные сооружения, виды. Техника выполнения чертежа сооружения.

*Практика*:Примерные задания: Выполнить эскиз «Мой город», «Мой дом»

**Раздел 10. Витраж**

**Тема 10.1. «Солнечный зайчик»**

*Теория*: Витраж. Истоки; техника и этапы выполнения

*Практика*: эскиз витража «Солнечный зайчик»

**Раздел 11. Батик**

**Тема 11.1. Рисуем на ткани**

*Теория*: История батика. Материалы и принадлежности. Технология «холодный батик». Выбор темы. Поиск и проработка эскиза. Подготовка шаблона и определение общего тонового и цветового решения. Натягивание ткани на подрамник и перевод рисунка шаблона; нанесение резерва; роспись ткани.

*Практика*:Примерные задания: «Земляника»

**Тема 11.2. Открытка**

*Теория*: История открытки. Материалы и принадлежности. Поиск и проработка эскиза. Технология изготовления открытки.

*Практика*: изготовление и украшение открытки

**Тема 11.4. «Подарок»**

*Теория*: История платка. Виды платков. Выбор темы. Поиск и проработка эскиза. Подготовка шаблона и определение общего тонового и цветового решения. Натягивание ткани на подрамник и перевод рисунка шаблона; нанесение резерва; роспись ткани и украшение

*Практика*: изготовление и украшение платочка «Подарок»

**Раздел 12. Бумажная пластика**

**Тема 12.1. Декоративная трансформация плоскости**

*Теория*: Бумага как художественный и конструктивный материал. Ее необычные пластические свойства, позволяющие создавать объемные, рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Определение понятия трансформация. Создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная разработка.

*Практика*:Примерные задания: Обработка технических приемов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание. Трансформация поверхности прямыми, ломаными и кривыми линиями. Оформление работы.

**Тема 12.2. «Снежинка»**

*Теория*: Что такое снег. Виды снежинок. Создание формы снежинки, путем вырезания ножницами плоскости листа бумаги.

*Практика*:вырезание различных видов снежинок.

**Тема 12.3. «Цветы»**

*Теория*: Полуплоскостные изделия. Техника бумажной пластики; разные приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практика*:Примерные задания: «Цветок»

**Тема 12.4. Квиллинг**

*Теория*: Техника создания ажурных композиций, материалы и инструменты, приемы работы, базовые элементы.

*Практика*:Примерные задания: «Экзотический цветок», «Букет ландышей», «Подснежники»

**Тема 12.5. Аппликация**

*Теория*: Последовательность выполнения аппликации.

*Практика*: «Подводный мир», «Ночной город»

**Тема 12.6. Оригами**

*Теория*: Искусство оригами и ее истоки. Разновидность оригами.

*Практика*: «Кит», «Коала»

**Тема 12.7. Модульное оригами**

*Теория*: Определение понятия «модульное оригами», последовательность выполнения работы, лучшие поделки. Коллективная работа.

*Практика*:Примерные задания: «Рыбка», «Лебедь», «Заяц»

**Тема 12.8. Открытка**

*Теория*: Расширить представление об истории открыток, о значении поздравления, подарка для человека. Виды открыток. Разработка чертежа открытки, работа с бумагой. Последовательность изготовления открытки.

*Практика*:Примерные задания:открытка своими руками из бумаги в смешанной технике, «Поздравляю!»

**Тема 12.9. «Маска»**

*Теория*: что такое маскарад? Ознакомить с разновидностью масок. Научить изготавливать маску своими руками.

*Практика*: по шаблону нарисовать, изготовить маску, придумать и изменить форму маски, украсить по своему вкусу.

**Раздел 13. Мода и дизайн**

**Тема 13.1. Мода**

*Теория*: История моды. Определение понятия мода, модель, модельер, стиль. Как научиться рисовать эскизы одежды. Национальные традиции в культуре народов мира

*Практика*:Примерные задания: выполнить эскизы одежды в стиле авангард.

**Тема 13.2. Стиль**

*Теория*: Стиль. Направления. Определение понятия стиль, стильный, стилист. Как научиться менять стиль. Национальный стиль .

*Практика*:Примерные задания: выполнить эскиз одежды в национальном стиле

**Тема 13.3. Дизайн**

*Теория*: История дизайна. Основы дизайна. Виды и направления дизайна. Определение понятия дизайн, дизайнер, стиль, стилизация.

*Практика*:Примерные задания: стилизация форм природы

**Третий год обучения**

**Раздел 1. Введение в программу**

**Тема 1.1. «Добро пожаловать!» Правила техники безопасности в изостудии. Адаптационные занятия**

*Теория*: Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Правила техники безопасности в изостудии. Создание условий для более близкого знакомства обучающихся в микрогруппе. Стимулирование внутригруппового общения, развитие памяти, внимания, логического мышления.

*Практика*:проведение игр: «Разбуди дух», «Расскажи мне о себе», «Только вместе», «Замри», «Украшаем слова»

**Раздел 2. Беседа об изобразительном искусстве**

**Тема 2.1. Личность художника**

*Теория*: Личность. Художник. История искусства и история человечества. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

*Практика*:«Время»

**Тема 2.2. Виды изобразительного искусства**

*Теория*: Ознакомление с видами изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, дизайн)

*Практика*:игра «ИЗО»

**Тема 2.3. Жанры изобразительного искусства**

*Теория*: Ознакомление с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, анималистический жанр, батальный, бытовой, исторический)

*Практика*:игра «Жанр»

**Тема 2.4. Стили изобразительного искусства**

*Теория*: Ознакомление со стилями изобразительного искусства (ренессанс, барокко, сюрреализм, кубизм, импрессионизм, поп-арт и так далее)

*Практика*:игра «Стиль», работа с раздаточным материалом

**Тема 2.5. Творчество зарубежных художников**

*Теория*: Знакомство с творчеством художников (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, С. Дали, П. Пикассо, А. Матисс)

*Практика*: работа с карточками «Великие художники»

**Тема 2.6. Творчество русских художников**

*Теория*: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь,  Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов, Репин, Серов, Айвазовский, Куинджи)

*Практика*: работа по карточкам

**Тема 2.7. Знакомство художников Якутии**

*Теория*: Знакомство с творчеством художников (Носов, Попов, Шапошников, Пестряков, Осипов, Мунхалов )

*Практика*: игра «Картинки»

**Тема 2.8. «Олонхо в произведениях Т.А. Степанова»**

*Теория*: Ознакомить с творческой биографией якутского художника Т.А. Степанова, с его произведениями, посвященными олонхо. Выявить мотивы обращения художника к фольклорной теме.

*Практика*: работа с раздаточным материалом «Герои Олонхо»

**Тема 2.9. «Художник нового времени»**

*Теория*: Художники разных эпох. От Древнего Египта до ΧΧ века.

*Практика*: игра «Художник и эпоха»

**Раздел 3. Графические приемы**

**Тема 3.1. Виды графики**

*Теория*: Графика. Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями.

*Практика*: создание графических работ «Графити»

**Тема 3.2. Рисунок**

*Теория*: Определение понятий и техника выполнения рисунка. Разнообразие графических средств и приемов.

*Практика*: выполнение упражнений карандашами разной плотности, графический рисунок на передачу объема, плановости, тона.

**Тема 3.3. Эбру**

*Теория*: История техники «Эбру», художественные материалы, методы и приемы рисования на воде.

*Практика*: создать рисунок на воде «тюльпан»

**Тема 3.4. Боди-арт**

*Теория*: ознакомление с искусством рисования на теле, с художественными материалами и с приемами работы.

*Практика*:Рисуем на лице, руке и создаем фотоальбом «Моя фантазия»

**Раздел 4. «Как рождается книга»**

**Тема 4.1. Орнамент**

*Теория*: Орнамент, виды орнамента. Узор. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Закономерности построения орнаментов. Композиционное построение, содержание и форма орнамента.

*Практика*: придумать и нарисовать узор

**Тема 4.2. Шрифт**

*Теория*: Шрифт – произведение искусства, основная часть книжной графики. История развития шрифта. Классификация шрифтов. Шрифт и содержание текста, понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

*Практика*:Образность шрифта.Создание композиции из слов с передачей смысла слова в образе.

**Тема 4.3. Буквица**

*Теория*: Заставка и буквица. Виды буквиц. Буква, алфавит, шрифт. Буква и искусство шрифта.

*Практика*:нарисовать буквицу

**Тема 4.4. Полиграфический дизайн**

*Теория*: Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста.

*Практика*: «Я – художник-оформитель, иллюстратор». Создание книги (обложка, титул, буквица, концовка). Нарисовать обложку к любимой книге.

**Тема 4.5. Плакат**

*Теория*: Виды печатной продукции. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката.

*Практика*:выполнение эскизов плакатов. «Берегите природу», «Пусть поют птицы», «ЗОЖ» и др.

**Тема 4.6. Журнальная графика**

*Теория*: Оформление журнала, компьютерная графика. Реклама.

*Практика*: разработайте рекламу какого-либо товара, изделия, услуги, используя трансформацию действительно существующей рекламы.

**Тема 4.7. «Книга своими руками»**

*Теория*: Основные принципы и элементы оформления современной книги. Обложка и переплет. Иллюстрация в книге и ее виды.

*Практика*:создание книжки своими руками «Азбука»

**Раздел 5. Мир искусства**

**Тема 5.1. По родному краю**

*Теория*: Моя большая родина Россия. История России. Города, реки и достопримечательности России.

*Практика*:«Дружба народов»

**Тема 5.2. Зримая музыка**

*Теория*: Искусство рассказывает о красоте Земли. Произведения искусства. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.

*Практика*: Подберите картину к прозвучавшей музыке П. Чайковского, А. Вивальди и опишите ее. Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

**Тема 5.3. Статика и динамика**

*Теория*: Изучение понятия «Ритм», «Статика и динамика» на примере художественных произведений.

*Практика*:выполнение упражнения на передачу статики и динамики в изображении

**Тема 5.4. Звучащий цвет и зримый звук**

*Теория*: Цвет. Воздействие цвета на человека. Абстракционизм.

*Практика*: Составьте композицию и назовите ее.

**Тема 5.5. «Красота обыкновенного»**

*Теория*: Рисование с натуры натюрморта из предметов быта. Уметь передавать фактуру стекла.

*Практика*: натюрморт из трех предметов: графин, яблоко и цветы.

**Тема 5.6. «Деревянная утварь»**

*Теория*: Рисование с натуры натюрморта из предметов быта. Уметь передавать фактуру дерева.

*Практика*:натюрморт из двух предметов быта («чорон, кытыйа»)

**Тема 5.7. «На столе»**

*Теория*: Рисование с натуры натюрморта из предметов быта. Уметь передавать фактуру металла.

*Практика*:«Чайник, миска», «Украшения»

**Тема 5.8. Антонимы и синонимы.**

*Теория*: Антонимы и синонимы. Народные пословицы

*Практика*: нарисовать противоречия (работа по карточкам)

**Раздел 6. Общение в искусстве**

**Тема 6.1. Мозговой штурм «Хорошо – плохо»**

*Теория*: Что такое хорошо и что такое плохо? Основные понятия, определение, различия, качества.

*Практика*:проведение игры: называется слово, нужно объяснить, почему это явление «хорошо», а это «плохо». Работа с раздаточным материалом.

**Тема 6.2. Мир в зеркале искусства**

*Теория*: Культура. Искусство. Художники разных эпох. Роль искусства в сближении народов.

*Практика*: нарисовать наиболее значимый культурный объект своего края.

**Тема 6.3. Искусство**

*Теория*: Искусство – проводник духовной энергии Специфика искусства. Сила искусства. Язык искусства. Что такое текст, и какое отношение к этому имеет искусство.

*Практика*:нарисуйте художественный образ стихотворения.

**Тема 6.4. Знаки и символы искусства**

*Теория*: Определение понятия знаки, символы. Натюрморт «Ванитас».

*Практика*: нарисовать картину, которая языком знаков и символов рассказала бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.

**Тема 6.5. Натюрморт**

*Теория*: Натюрморт в живописи. Истоки жанра. Художники жанра натюрморт. Основные правила изобразительной грамоты.

*Практика*:«Лилия»

**Тема 6.6. Пейзаж**

*Теория*: Пейзажная живопись. Этапы выполнения пейзажа. Художники жанра пейзаж.

*Практика*: «Туман», «Закат», «Солнечный денек».

**Тема 6.7. Портрет**

*Теория*: Портрет. Автопортрет. Образ человека и его характер. Передача характерных черт. Этапы выполнения портрета.

*Практика*:«Автопортрет», «Напротив»

**Тема 6.8. Анималистический жанр**

*Теория*: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, определение понятия анималистический жанр. Последовательность рисования животного. Воспитание любви к животному миру.

*Практика*: «Мультипликационное животное»

**Тема 6.9. Мелкая пластика**

*Теория*: Знакомство с различными приемами работы пластилином. Мелкая скульптура. Скульпторы косторезы.

*Практика*: практическое занятие. композиция «Этно»

**Тема 6.10. Масляная живопись**

*Теория*: Знакомство с различными приемами работы маслом, техника масляной живописи. Художники масляной живописи

*Практика*:работа на доске, мастер-класса на тему «Техника масляной живописи»

**Раздел 7. Вечная красота**

**Тема 7.1. Откровение вечной красоты**

*Теория*: Что такое красота? Вечная красота. Духовная красота. Духовное богатство. Просмотр репродукций картин и прослушивание музыкальных произведений.

*Практика*: есть ли у красоты свои законы? Анализ. Создать гармоничную композицию с выразительным художественным образом на тему «Танец», «Музыка», «Одиночество», «Битва»

**Тема 7.2. Красота и польза**

*Теория*: Есть ли в красоте какая-то польза? Искусство и обыденная жизнь.

*Практика*: поясните конкретными примерами смысл выражения поэта Д. Самойлова: «Музыка лечит… Музыка губит»

**Тема 7.3. Памятники**

*Теория*: Память. Памятники. Памятники скульптуры. Город Якутск.

*Практика*: эскиз памятника скульптуры

**Тема 7.4. Как воздействует искусство**

*Теория*: Композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.

*Практика*: создать в технике аппликации несколько уравновешенных и неуравновешенных композиций, используя разные по характеру элементы.

**Тема 7.5. Я восхищаюсь**

*Теория*: Сказки, народные предания, легенды, персонажи которые предвосхитили явления и события будущего. Понятия: иносказание, метафора, аллегория, олицетворение – на примере известных произведений разных видов искусства. Предсказания в искусстве.

*Практика*: нарисуйте картину, в котором есть скрытое пророчество будущего.

**Тема 7.6. Дар созидания**

*Теория*: Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города. Архитектура современного города.

*Практика*: выполнить коллективную работу «Проект детской площадки»

**Раздел 8. Бумажная пластика**

**Тема 8.1. «Букет»**

*Теория*: Бумага и ее художественные возможности. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие: лилия, роза, ромашка, лепестки. Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

*Практика*: сделать цветок из бумаги и собрать букет

**Тема 8.2. Композиция**

*Теория*: Цвет. Гармония цвета. Разнообразие видов бумаг. Композиция. Составление композиции из цветной бумаги.

*Практика*: организация плоскости и составление композиции из кусочков цветной бумаги.

**Тема 8.3. Вытинанка**

*Теория*: Ознакомление с историей и техникой искусства вырезания из бумаги - вытинанка.

*Практика*: выполнить резную картину на свободную тему

**Раздел 9. Дизайн**

**Тема 9.1. Основы дизайна**

*Теория*: Дизайн. Разновидности дизайна. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация». Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

*Практика*: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм «Птица», «Цветок», «Древо жизни», «Сказочные кони»

**Тема 9.2. Дизайн украшений**

*Теория*: Украшения. Национальные украшения. Ювелирные украшения.

*Практика*: придумать и выполнить эскиз ювелирного украшения

**Тема 9.3. Дизайн одежды**

*Теория*: История дизайна одежды. Определение понятия мода, модель, модельер, стиль. Как научиться рисовать эскизы одежды. Национальные традиции в культуре народа

*Практика*: выполнить эскизы одежды

**Тема 9.4. Дизайн мебели**

*Теория*: Дизайн мебели. Стили. Материал. Процесс разработки.

*Практика*: выполните эскиз мебели для интерьера.

**Тема 9.5. Дизайн интерьера**

*Теория*: Интерьерный дизайн. Стили. Процесс разработки.

*Практика*: нарисовать эскиз или макет дизайнерского оформления интерьера

**Тема 9.6. «Волшебные картинки»**

*Теория*: Набор карточек, на каждой изображена фигура, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

*Практика*: дорисовать картинку и рассказать, что получилось

**Раздел 10. Батик**

**Тема 10.1.** Роспись по ткани

*Теория*: Приемы росписи. Порядок работы над изделиями. Инструменты и материалы. Техника росписи.

*Практика*: роспись на лоскутке ткани.

**Тема 10.2. Холодный батик**

*Теория*: Холодный батик. Технология, приемы и этапы работы. Инструменты и материалы

*Практика*: открытка, платок, картина

Условия реализации программы

**Методическое обеспечение программы**

1. **Обеспечение программы различными видами методической продукции**

Автором разработано пособие по ***внедрению* *методов и приемов ТРИЗ, художественно-творческих и дидактических игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста (например, «Два в одном», «Путешествие в сказку», «Волшебная ниточка», «Фантастическая аналогия», «Личностная аналогия», «Данетка», «Волшебные картинки», «Мозговой штурм», «Я художник» и т.д.).

Обучение проводится с помощью занятий, бесед, дискуссий, игр, сказок, различных тестов, викторин.

Они помогают выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность.

Такая установка не только соответствует возрасту учащихся, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. ТРИЗ – занятия, игры в этом плане имеют особое значение.

В своей работе я использую такие методы и приемы ТРИЗ как:

***РТМ*** *(развитие творческого мышления),* ***ТПФ*** *(типовые приемы фантазирования) и* ***РТВ*** *(развитие творческого воображения)*

Главным в развитии детского воображения считаю применение нетрадиционных технологий и техник в разных видах изобразительной деятельности.

Также ***игра-адаптационные занятия*** («Давайте познакомимся», «Ты мне нравишься», «Кто кем будет» «Два в одном») объединяет учащихся, содействует формированию дружного коллектива.

***Технологические схемы выполнения коллективных работ***. На 1-м году обучения – это рисунок «Фрукты», лепка «Древний мир», аппликация «Любимое лакомство»; на 2-м году – панно, композиция «Елочные игрушки», лепка «Джунгли», коллаж «Композиция №1», аппликация «Ночной город», «Подводный мир», оригами «Заяц»; на 3-м году – художественные композиции «Герои Олонхо», плакат «ЗОЖ» и т.д.

Эффективно включиться в процесс работы обучающихся помогает на занятиях *музыка*. Для этого собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук, (*рисунок в воздухе*), которая помогает обучающимся быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Алгоритм учебного занятия

* 1. Организационная часть – 1 мин.
  2. Повторение пройденного материала – 2 мин.
  3. Сообщение нового учебного материала –10 мин.
  4. Первичная проверка понимания изученного – 2 мин.
  5. Практическая работа – 20 мин.
  6. Физкульт-минутка – 2 мин.
  7. Контрольный – 2 мин.
  8. Итоговый – 2 мин.
  9. Рефлексивный – 3 мин.

Заключительная часть – 1 мин.

1. **Интернет-ресурсы**

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

1. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
2. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-cjllection.edu.ru>
6. http:www.Nachalka.com.
7. «РЦРДО и ДД» Электронная почта: [modod@mail.ru](mailto:modod@mail.ru)
8. Отдел воспитания и ДО МБУ ТРУО. Эл.почта: vek\_1973@mail.ru
9. **Наглядные пособия**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий) используются на каждом занятии, кроме вводных и проверочных занятий.

Автором составлен список ***дидактических материалов,*** используемых в процессе реализации данной программы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма дидактического материала** | **Название дидактического материала** | **Цель использования** |
| **1** | Наглядное пособие.  Таблицы.  Выставочные работы из фонда студии | «Виды изобразительного искусства»  «Жанры изобразительного искусства»  «Национальный художественный музей»  «Творчество Васнецова, Шишкина, Левитана, Саврасова, Поленова»  «Творчество И.Попова, М.Носова, А.Осипова, А.Мунхалова»  «Произведения Т.А. Степанова»  «Герои Олонхо»  «Наброски предметов быта»  «Наброски животных»  «Наброски фигуры человека» «Геометрические формы и их строение»  «Тоновые отношения, шкала тонов»  «Элементы светотени»  «Этапы выполнения построения куба, конуса, цилиндра и шара»  «Этапы выполнения построения натюрморта»  «Построение пропорции головы человека»  «Этапы выполнения строения фигуры человека» «Изображение перспективы с одной и с двумя точками схода»  «Передний, средний и дальний планы»  «Перспективное построение геометрических тел» «Ахроматические и хроматические цвета»  «Цветовой круг»  «Этапы выполнения построения натюрморта»  «Последовательность рисования дикого животного»  «Последовательность рисования лошади  «Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, динамика»  «Виды орнамента»  «Биоформы в художественном конструировании»  «Основные методы дизайнерской бионики»  «Этапы выполнения лировидного орнамента»  Этапы выполнения «Русская матрешка»  «Последовательность выполнения ветки дерева» «Симметрия, асимметрия»  «Этапы выполнения лепки животного»  «Технические приемы работы с бумагой»  «Виды аппликации»  «Базовые элементы. Приемы работы»  «Последовательность выполнения модуля оригами»  «Этапы выполнения вырезания из бумаги»  «Этапы выполнения работы в технике холодный батик» «Живописные и декоративные средства в изображении плаката»  «Оформление журнала»  «Стиль»  «Стилизация природных форм»  «Эскиз одежды»  «Виды дизайна» | Визуальная форма объяснения задания.  Определение различных вариантов построения композиции.  Знакомство с лучшими образцами народного творчества.  Демонстрация возможных вариантов построения орнамента |
| **2** | игры | «Книги наши друзья»  «Путешествие в сказку»  «Два в одном»  «Силуэт» | Наглядная помощь в решении учебных задач |
| **3** | Раздаточные материалы | «Техника и характер штриховки»  «Стилизация природных форм»  «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике» | Объяснение технических приемов работы |
| **4** | Схемы | «Снежинки»  «Буква. Образность шрифта» | Визуальная форма объяснения материала |
| **5** | Аудио и видеозаписи. Наглядные пособия | «Музыка П. Чайковского, А. Вивальди»  «Культура. Искусство»  «Просмотр репродукций картин и прослушивание музыкальных произведений» | Визуальная, речевая форма объяснения материала. |

1. **Информационно – коммуникативные средства**

* Электронное учебное издание «Изобразительное искусство» (CD)
* Афанасий Осипов (CD)
* Виртуальный музей (CD)
* Видео «Учимся рисовать» на http://www.youtube.com
* Собственные компьютерные презентации

**Материально-техническое обеспечение:**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в изостудии.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена и оборудована необходимой мебелью (парты, стулья, шкафы, мольберты, планшеты для рисования, доска и софит). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой воды, и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и дидактического материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов, методический фонд, методические и дидактические пособия, наглядности, макеты, игры, и библиотеку), а также современные технические средства обучения (интерактивную доску, видеомагнитофон, компьютер, диапроектор) и в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

1. **Учебно-практическое оборудование**

* Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
* Мольберт, софиты, светильники
* Парты с комплектом стульев
* Стол учительский с тумбой
* Шкаф для хранения учебников, книг, пособий, дидактических материалов
* Стенды для вывешивания иллюстрированного материала

**Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:**

1. Предметы быта:

а) стеклянные (графин, вазы, стаканы)

б) деревянные (шкатулки, ложки, туес, чороны, кытыйа, коробочки, разделочные доски)

в) металлические (чайники, ложки, кастрюли, кофейники)

г) керамические (блюдца, чайники, чашки, вазы, тарелки, миски)

1. Предметы декоративно-прикладного искусства(сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы, туески, кубок)
2. Музыкальные инструменты(балалайка, гармошка, бубен)
3. Природные элементы(букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)
4. Муляжи(грибы, фрукты, овощи).
5. Чучела птиц и животных(сорока, белка).
6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль)
7. Гипсовые предметы(геометрические фигуры, орнаменты, розетки)
8. **Технические средства обучения**

* Компьютер
* Мультимедийный проектор
* Экран проекционный
* Принтер
* Музыкальный центр
* Интерактивная доска

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для учащихся**

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Веракс А. Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника: Для занятий с детьми от 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2002.
4. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» Учебник для 1 класса. – М.: «Дрофа», 2012.
5. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» Учебник для 2 класса. – М.: «Дрофа», 2012.
6. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» Учебник для 3 класса. – М.: «Дрофа», 2012.
7. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство» Учебник для 4 класса. – М.: «Дрофа», 2012.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Симоненко В.Д. Технология. 1 класс. – М.: «Вентана-Граф», 2001.
10. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

**Литература для родителей**

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
2. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Зайцева А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2013.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
7. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
8. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
9. Ходжет С. Милн В. Портрет. От эскиза до картины. – М.: Эксмо, 2013.

**Литература для педагога**

1. Аргунова Л.С. Семейное воспитание в контексте педагогики. – Якутск: Сайдам, 2011.
2. Архипов А.С. Скрябина Г.З. Сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования детей: Выпуск 2. Респ. центр. допол. обр. детей МО РС(Я). – Якутск: Дани-Алмас, 2004.
3. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 1 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
4. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
5. Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 2 класс. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
6. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
7. Баттершил Н. Учитесь рисовать пейзаж; пер. с англ. Н.В. Кремко. – 2-е изд. – Минск.: «Попурри», 2009.
8. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.
9. Геронимус Т.М. Маленький мастер. 1 класс. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 2001.
10. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.:Детство-Пресс, 2004.
12. Зайцева А.А. Квиллинг: пошаговые мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2013.
13. Клочкова И.Н. изобразительное искусство. 7 класс: рабочая программа по программе Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, А.С. Питерских / авт.-сост. И.Н. Клочкова.- Волгоград : Учитель, 2014
14. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 14-е изд., дораб. – М.: Дрофа, 2011.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
19. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. Л.М. Садкова. – 3-е изд. – Волгоград: Учитель, 2012.
20. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2012 г.
21. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2012 г.
22. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2012 г.
23. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2012 г.
24. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова: технологические приемы выполнения – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2012.
25. Лескова И.А. Мировая художественная культура: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до ΧΧ века)» – Волгоград: Учитель, 2013.
26. Лескова И.А. Мировая художественная культура: Конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (ΧVII-ΧVIII вв.)», «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней). – Волгоград: Учитель, 2013.
27. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
28. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
29. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2011.
30. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
31. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
32. Неустроева Г.Г. Графика Якутии. Нац. худож. музей Респ. Саха (Якутия). – Якутск.: Бичик, 2005.
33. Неустроев Б.Ф. - Мандар. Узоры шитья. – Якутск: Бичик, 2002.
34. Неустроев Б.Ф. Узоры и орнаменты саха: альбом / Мандар Уус; [автор идеи И.М. Андросов]. – Якутск: Бичик, 2007.
35. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
36. Проснякова Т.Н. Веселые фигурки. Модульное оригами. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2013.
37. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
38. Самохвал В.О. Оригами. Лучшие поделки. – Минск: Харвест, 2012.
39. Сергеева Г.П. Искусство. 8-9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
40. Симоненко В.Д. Технология. 1 класс. – М.: «Вентана-Граф», 2001.
41. Тукачева С.И. Адаптационные занятия с первоклассниками – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
42. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
43. Ходжет С. Милн В. Портрет. От эскиза до картины. – М.: Эксмо, 2013.
44. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2007.
45. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Макарова Н.Р. Щирова А.Н. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.
46. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. – Мн.: Харвест, 2006.

**Интернет-ресурсы**

* 1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
  2. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
  3. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
  4. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
  5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
  6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-cjllection.edu.ru>
  7. http:www.Nachalka.com.

**Глоссарий**

**Акваре́ль** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Aquarelle* — водянистая; [итал.](http://xn--g1ag4co/) *acquarello*) — [живописная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и [графики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (активная роль [бумаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** ([греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) γραφικος — [письменный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8), от [греч.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) γραφω — пишу) — вид [изобразительного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. ([Цвет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82) также может применяться, но, в отличие от [живописи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуа́шь** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Gouache*, [итал.](http://xn--g1ag4co/) *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем [акварель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C).

Термин первоначально возник в [XVIII веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) во [Франции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в [Европе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) в средние века.

Гуашью выполнялись [книжные миниатюры](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1) уже в [Средние века](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0), обыкновенно в комбинации с акварелью. В [эпоху Возрождения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) художники применяли технику гуаши для [эскизов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B7), [картонов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) и других подготовительных работ, а также для [портретных миниатюр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0). Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «[Мир искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид [изобразительного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0), связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения [красок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) на твёрдую или гибкую [основу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)).

**Изобразительное искусство** — раздел [пластических искусств](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1), вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** ([тюрк.](http://xn--h1adrh4d/) *karadaš, карадаш — чёрный камень*)[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E0%F0%E0%ED%E4%E0%F8#cite_note-0) — [инструмент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) в виде [стержня](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%8C), изготавливаемого из пишущего материала ([угля](http://xn--c1aqis2c/),[графита](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%82), сухих [красок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) и т. п.) применяемый для [письма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE_(%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C)), рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность –**это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрмо́рт** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *naturemorte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от[портретной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

**Пейза́ж** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Paysage*, от pays — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6#cite_note-0).

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный* — *[ведута](http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-po-izobrazitelnomu)* и *индустриальный*) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — *морской* пейзаж или [*марина*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)). Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

**Пленэр** (от [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *enpleinair* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портре́т** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82#cite_note-0), устар. [*парсуна*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B0) — от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности[[2]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82#cite_note-1), в том числе художественными средствами ([живописи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), [графики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [гравюры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0), [скульптуры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [фотографии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F),[полиграфии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F))

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием  ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат.общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты –**стандартизированные задания, испытания**,**позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную  деятельность обучающихся.

**Фантазия –**наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.